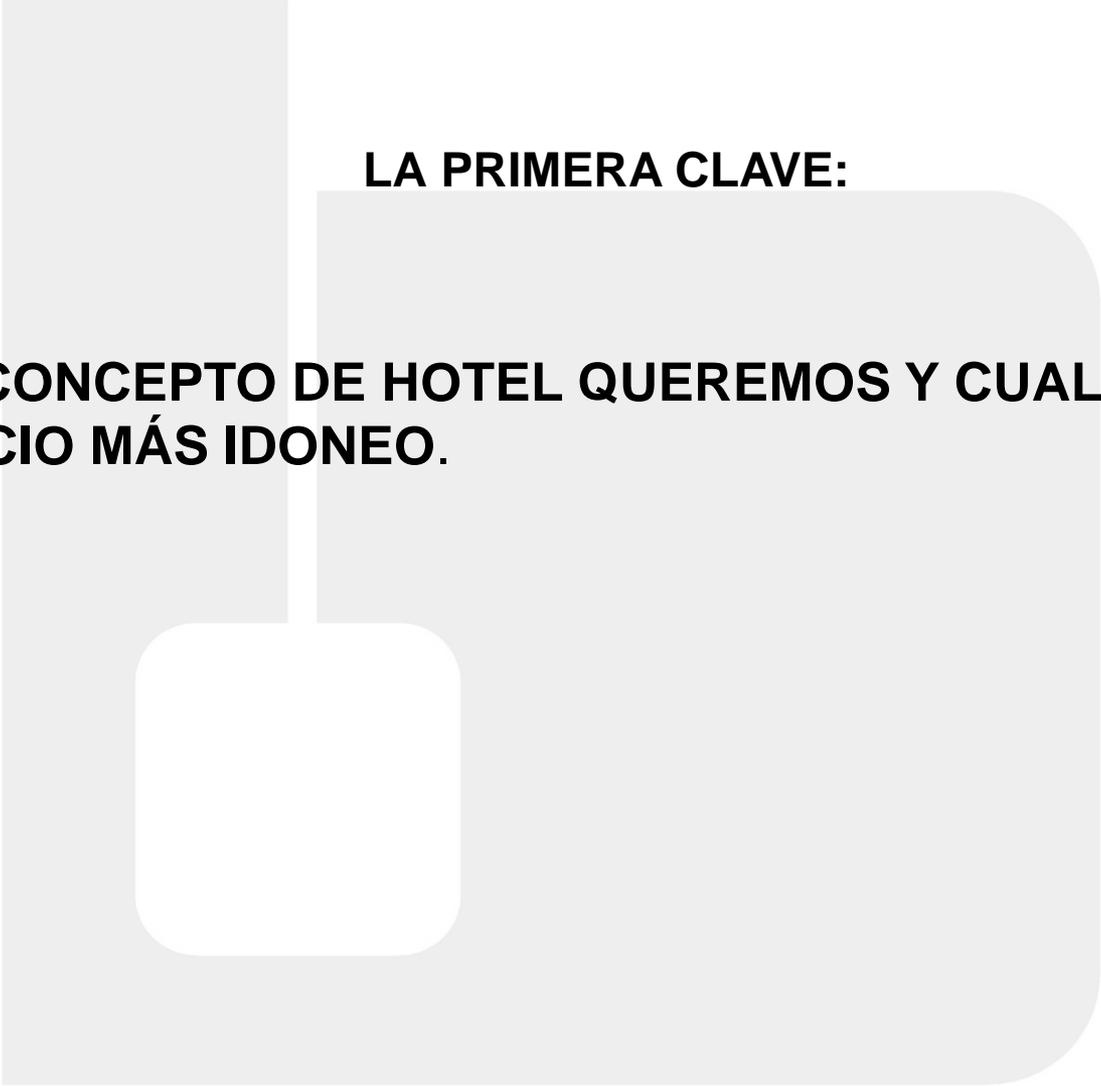




e s t u d i o b 7 6

**“Claves para el desarrollo de un proyecto de Rehabilitación
Hotelera en España: el ejemplo práctico del Hotel Only You.”**



LA PRIMERA CLAVE:

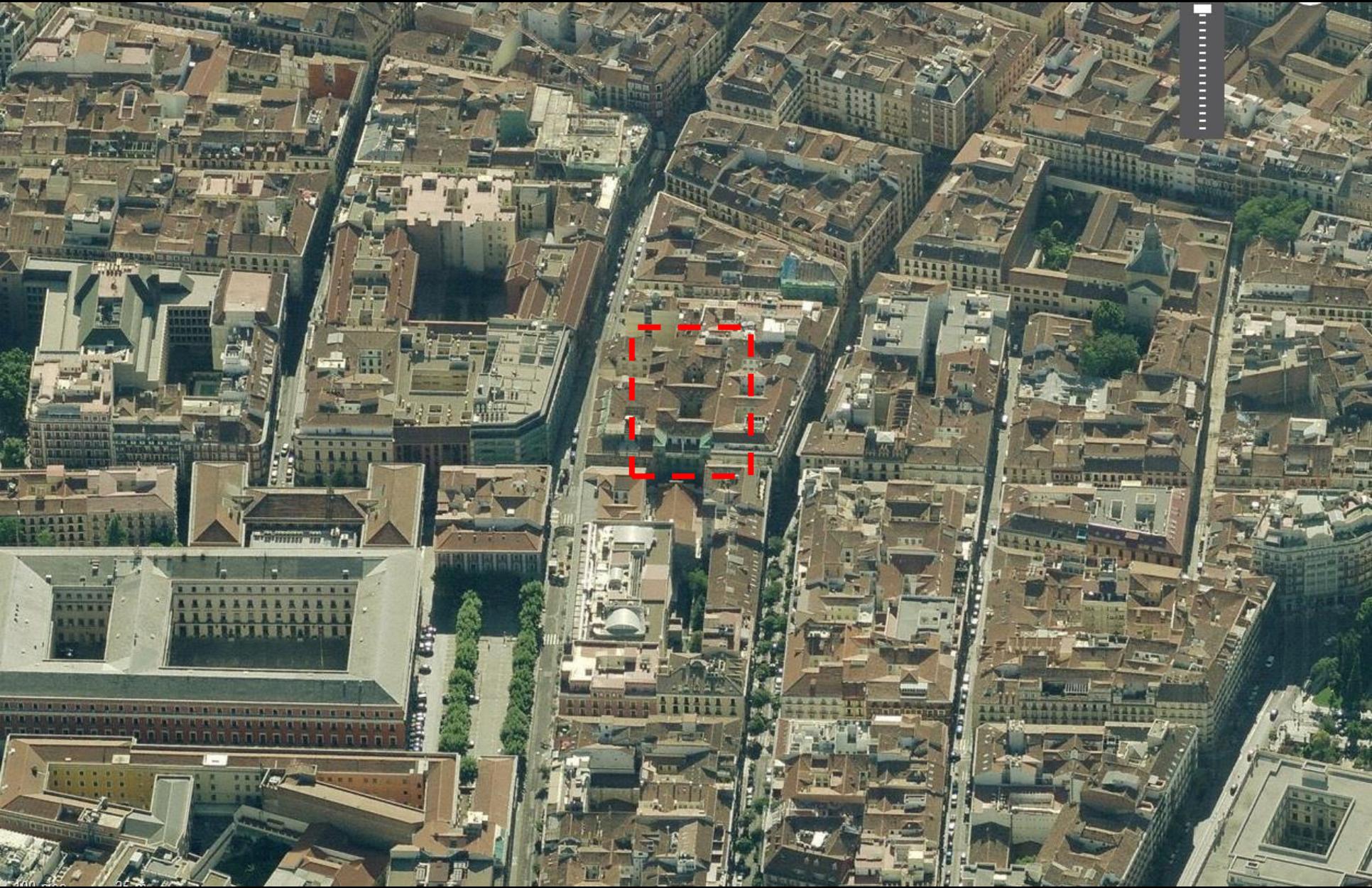
QUE CONCEPTO DE HOTEL QUEREMOS Y CUAL ES EL EDIFICIO MÁS IDONEO.

estudio b76

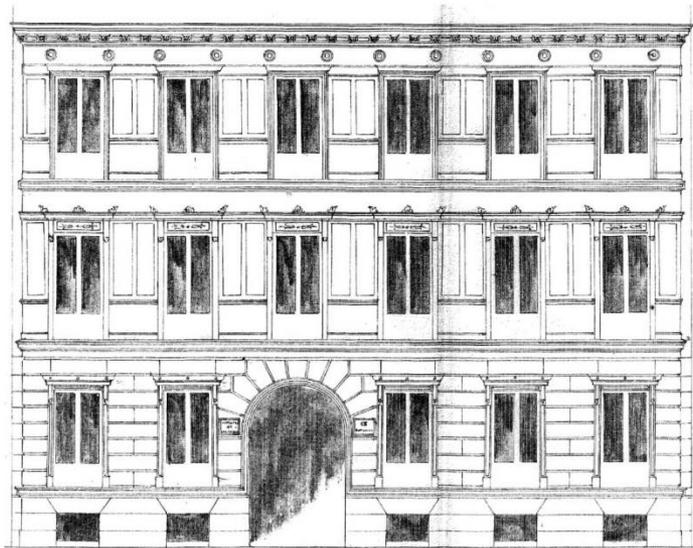
- **HOTEL BOUTIQUE 4***
- **MINIMO 60 HABITACIONES**
- **MADRID CENTRO**

e s t u d i o b 7 6

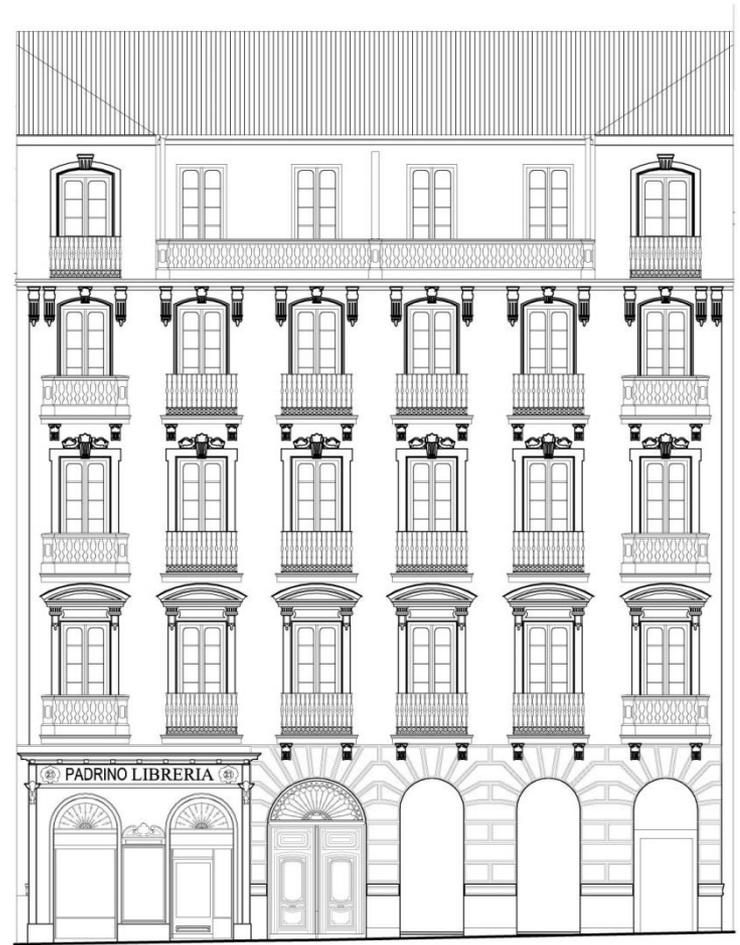








1860 D. Juan Bautista Peironet



1915 D. Manuel Ruiz Senén

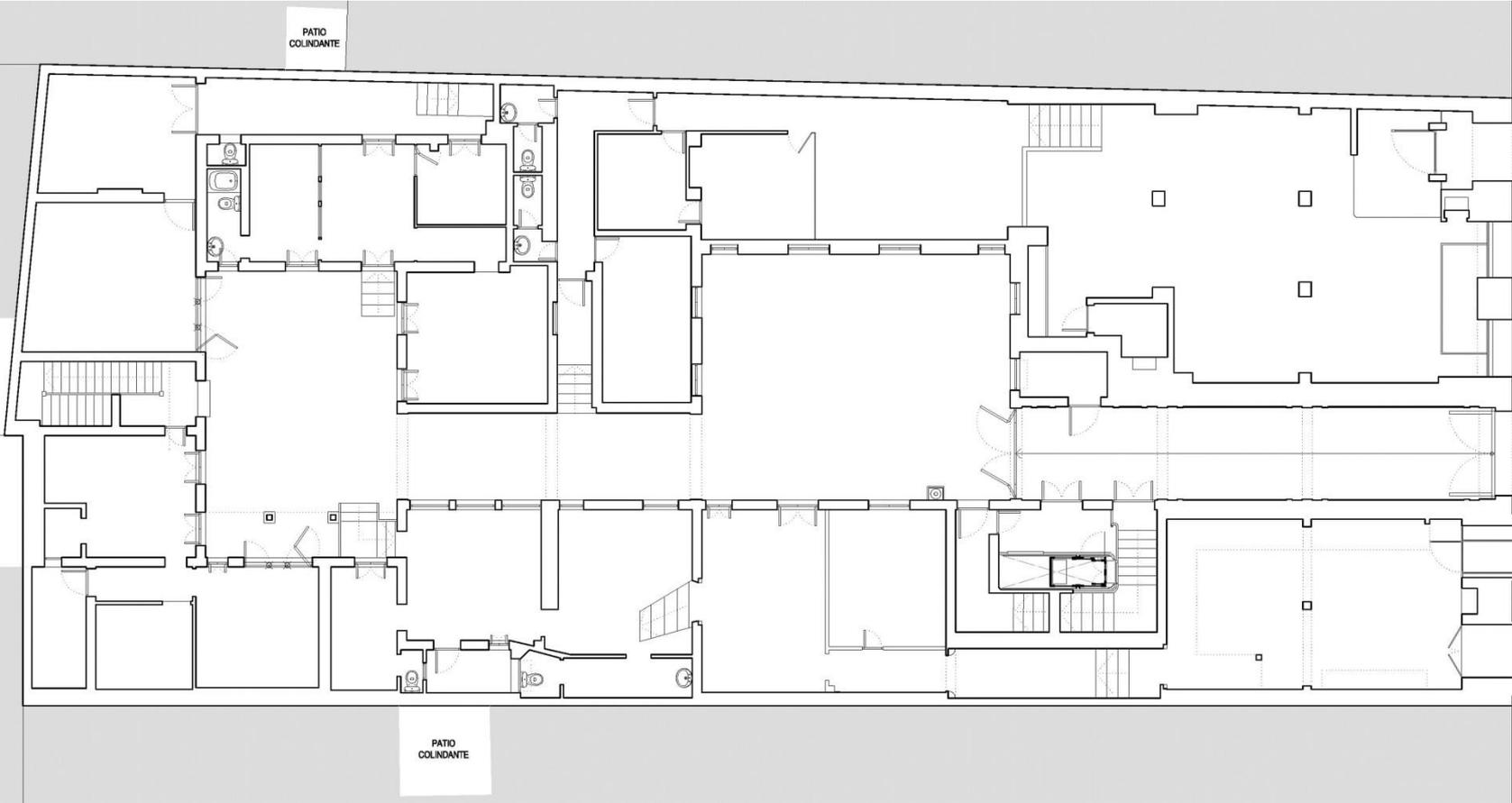
PATIO
COLINDANTE

VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE



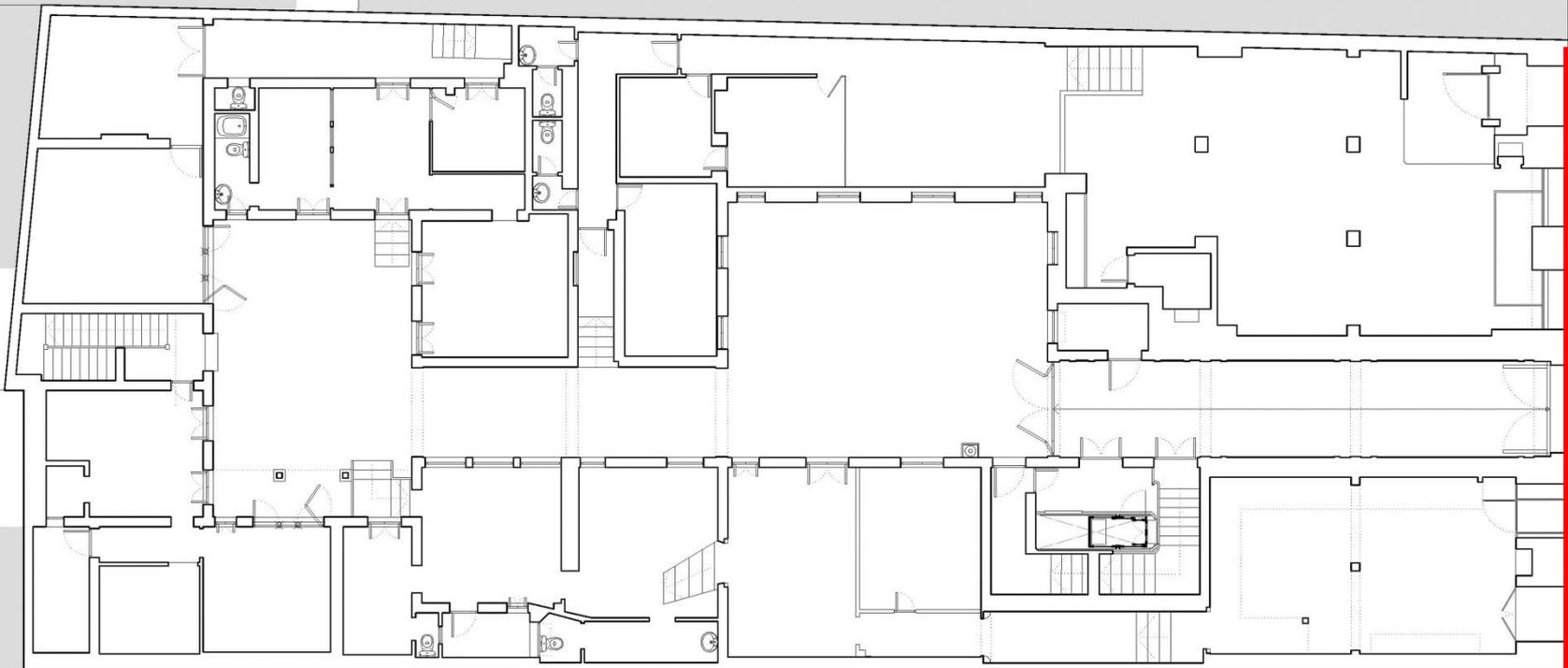
VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE



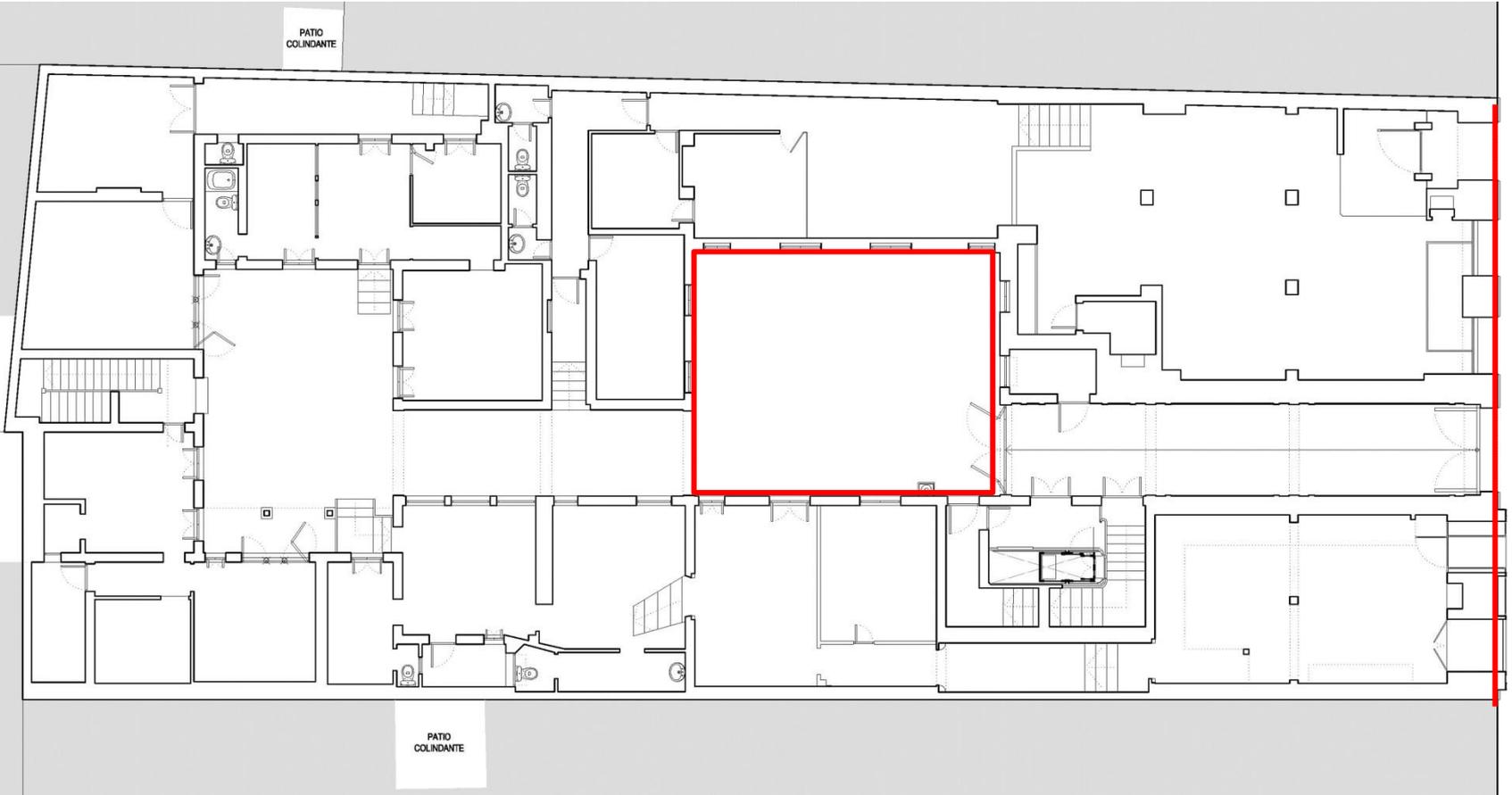
VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE



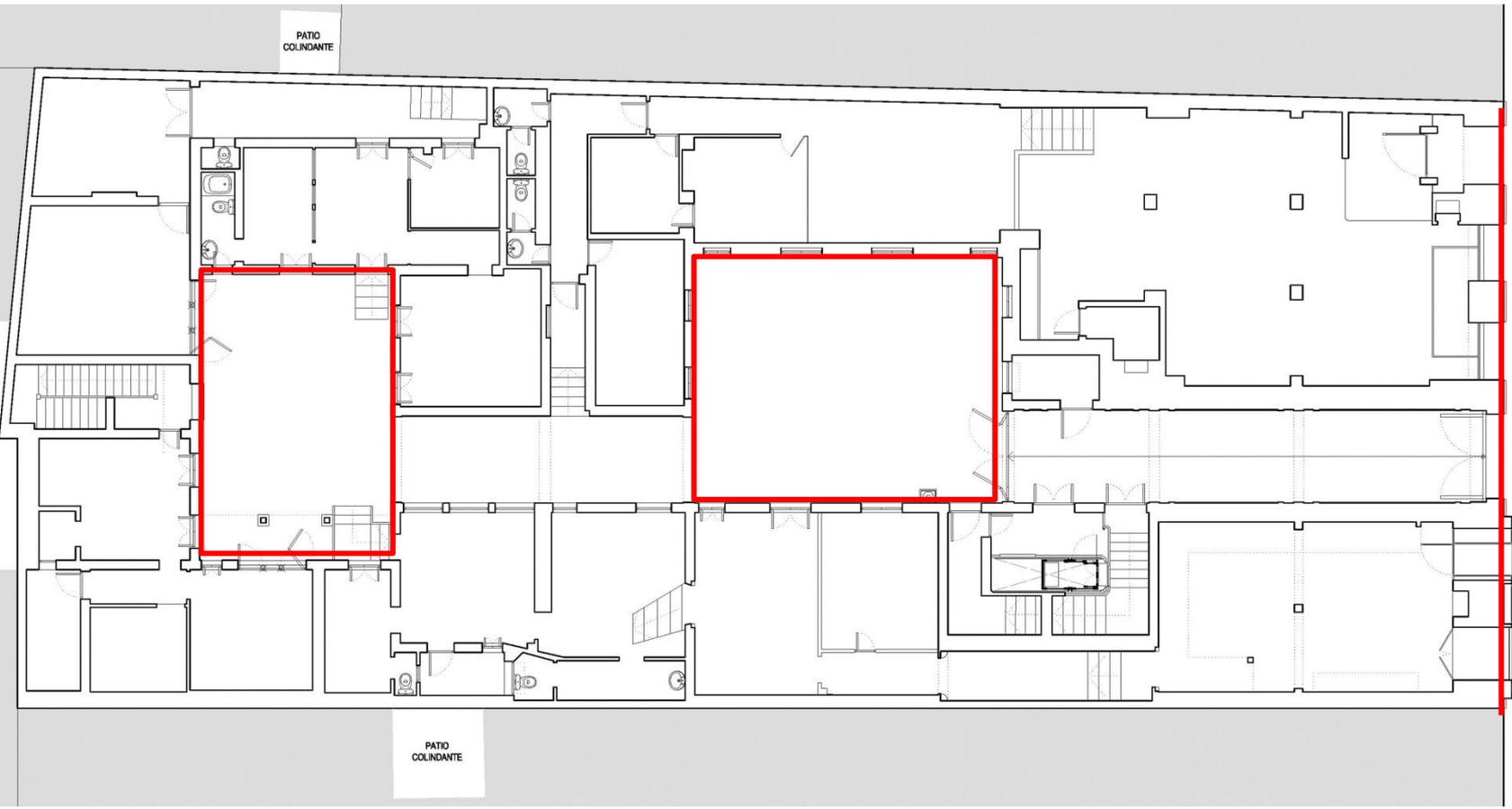
PATIO
COLINDANTE

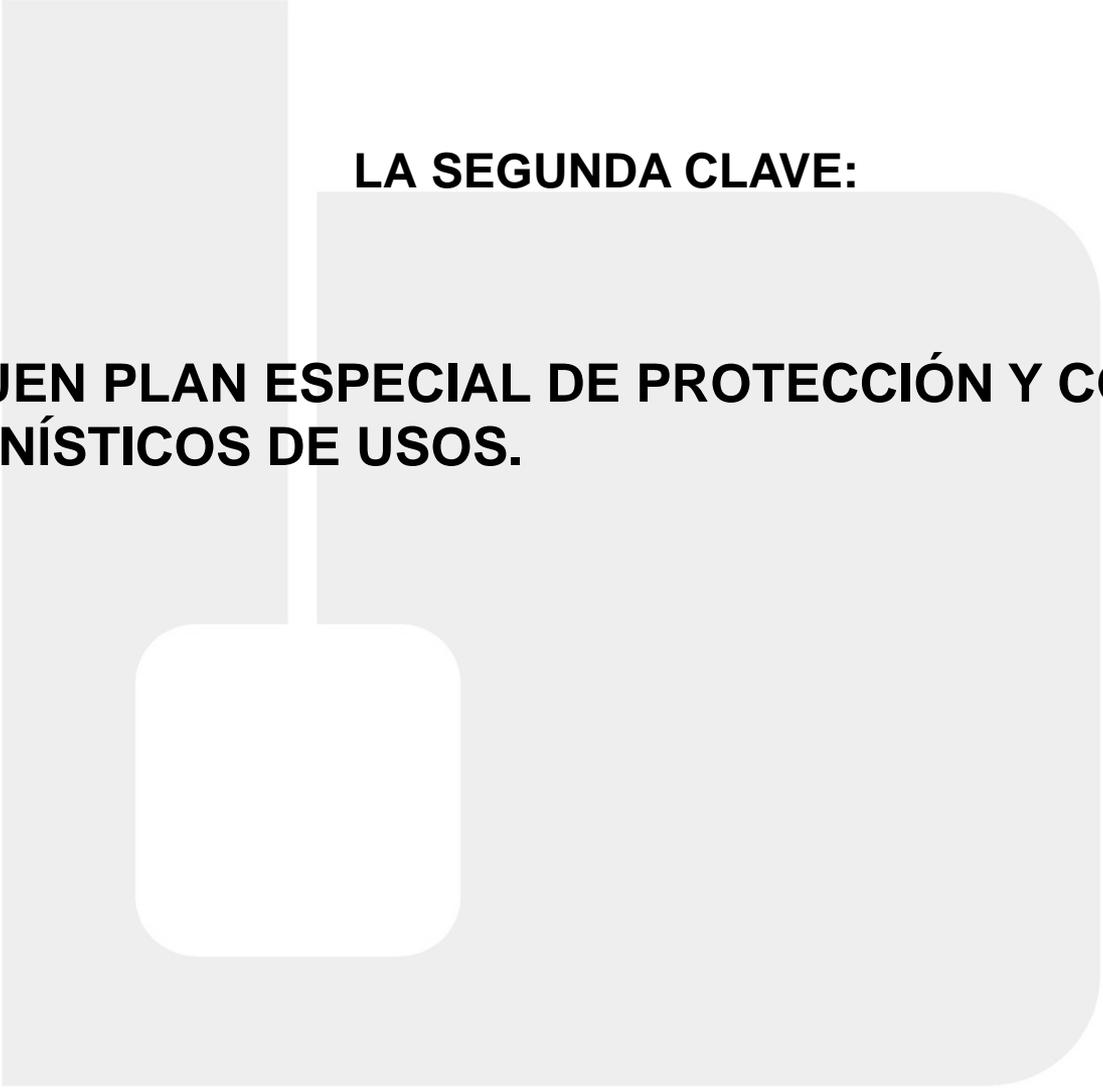
VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

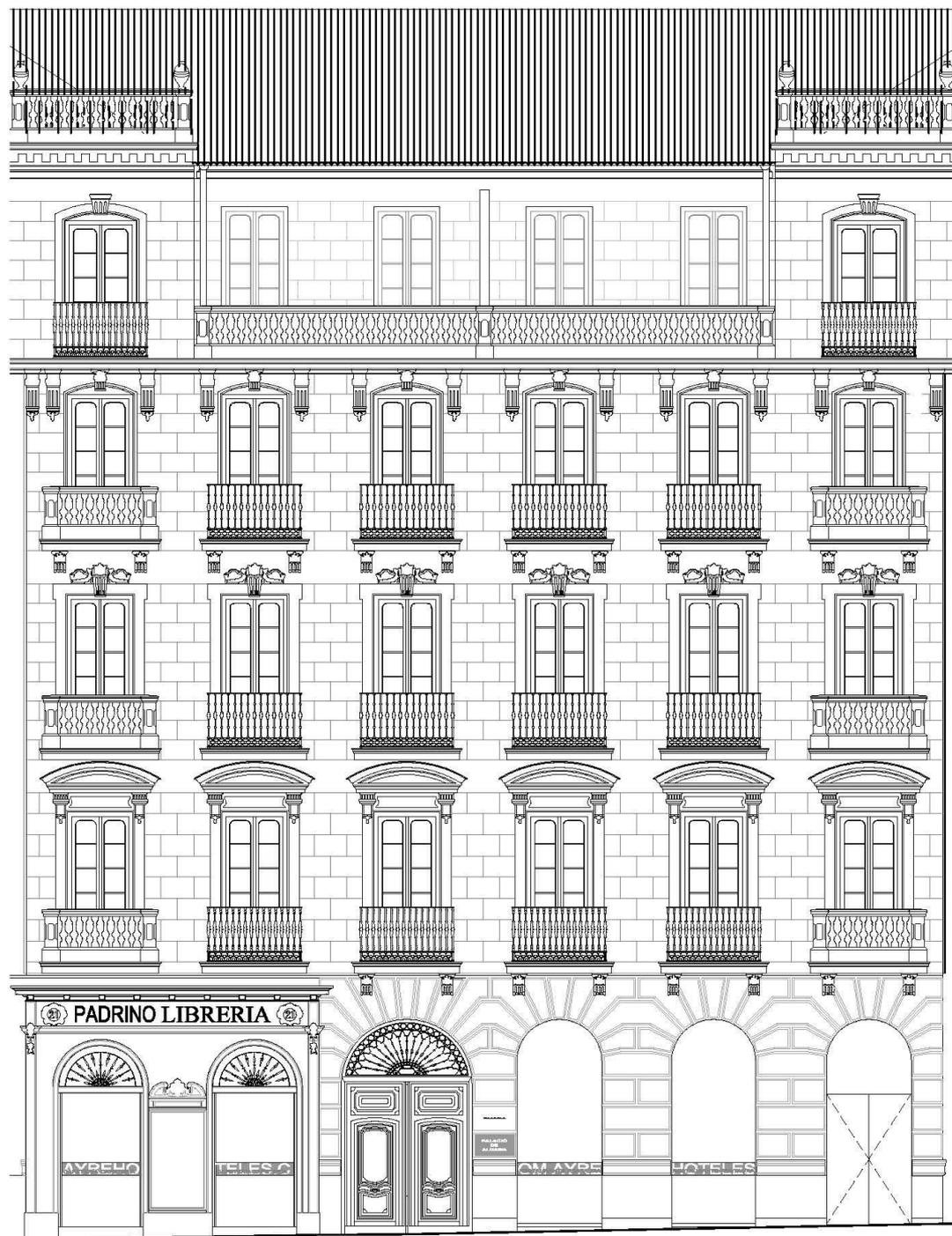


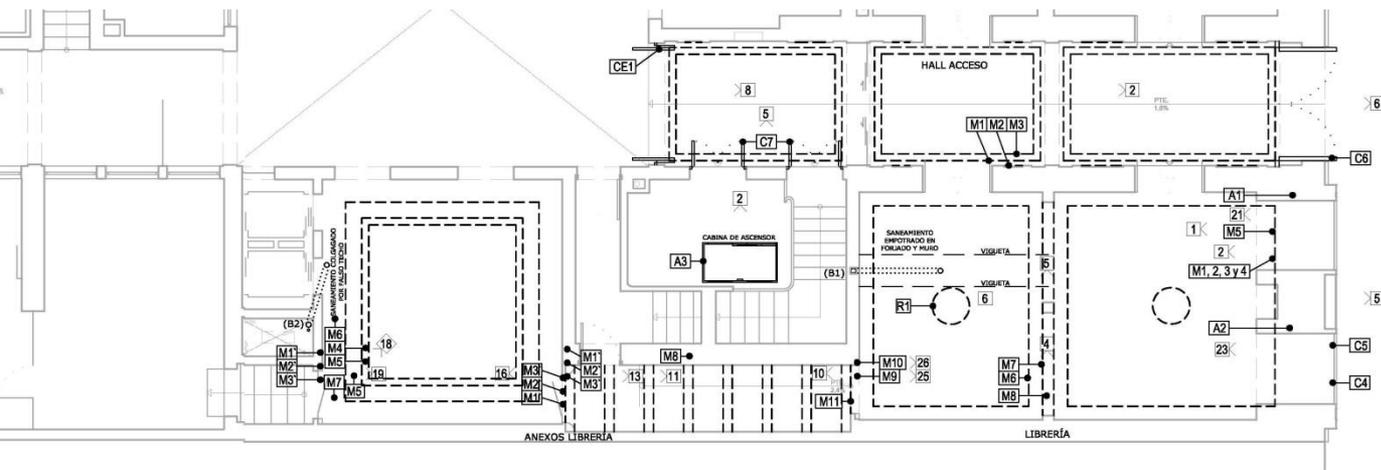


LA SEGUNDA CLAVE:

**UN BUEN PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONTROL
URBANÍSTICOS DE USOS.**

e s t u d i o b 7 6



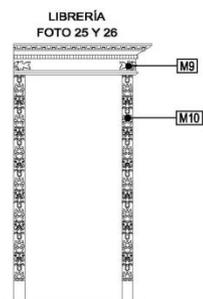
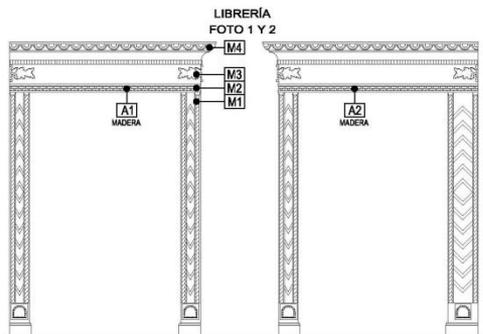


ZONA	Nº	DESCRIPCIÓN	FOTO
FACHADA PPAL.	C1	CARPINTERÍA EXTERIOR	30 Y 15
FACHADA PPAL.	C2	CONTRAVENTANA EXTERIOR	30
FACHADA PPAL.	C3	CONTRAVENTANA INTERIOR	15
FACHADA PPAL.	C4	CARPINTERÍA PADRINO LIBRERÍA	5
FACHADA PPAL.	C5	RÓTULO PADRINO LIBRERÍA	5
FACHADA PPAL.	C6	ACCESO CARRUAJES	6
HALL DE ACCESO	C7	ACCESO ESCALERA PPAL.	5
PATIO POST.	C8	GALERÍA	4
PATIO POST.	C9	ACCESO CARBONERA	4

NOTAS:
 SE CONSERVA TODA LA CARPINTERÍA EXTERIOR DE LA FACHADA PPAL. RESTAURÁNDOLA O SUSTITUYÉNDOLA POR EL MISMO DESPIECE Y MATERIAL, EN CASO DE IMPOSIBILIDAD DE RESTAURAR.
 LA CARPINTERÍA DE LOS PATIOS INTERIORES SE SUSTITUIRÁ POR UNA DE ALUMINIO CON EL MISMO DESPIECE.

CERRAJERÍA			
ZONA	Nº	DESCRIPCIÓN	FOTO
HALL DE ACCESO	CE1	PUERTA ACCESO A PATIO PPAL.	8
PATIO PPAL.	CE2	PASAMANOS CARPINTERÍA EXTERIOR	3
FACHADA PPAL.	CE3	BARANDILLA BALCONES	30

MADERA			
ZONA	Nº	DESCRIPCIÓN	FOTO
LIBRERÍA	A1	ARTESONADO DECORATIVO EN TECHO	21
LIBRERÍA	A2	ARTESONADO DECORATIVO EN TECHO	23
ESCALERA PPAL.	A3	CABINA DE ASCENSOR (PARA USO COMO CABINA TELEFÓNICA)	2



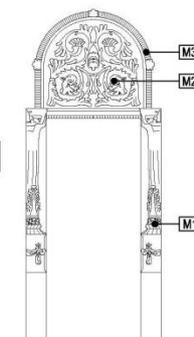
ZONAS ANEXAS LIBRERÍA FOTO 13



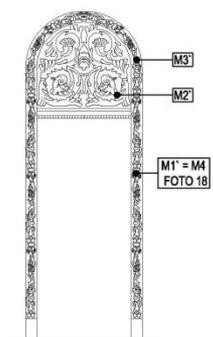
ZONAS ANEXAS LIBRERÍA FOTO 16



ZONAS ANEXAS LIBRERÍA FOTO 13



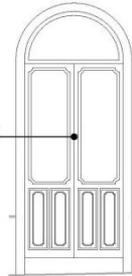
ZONAS ANEXAS LIBRERÍA FOTO 16



FACHADA PRINCIPAL



HALL DE ACCESO FOTO 5 (C7)



PATIO TRASERO (C8)
FOTO 4 (GALERÍA)

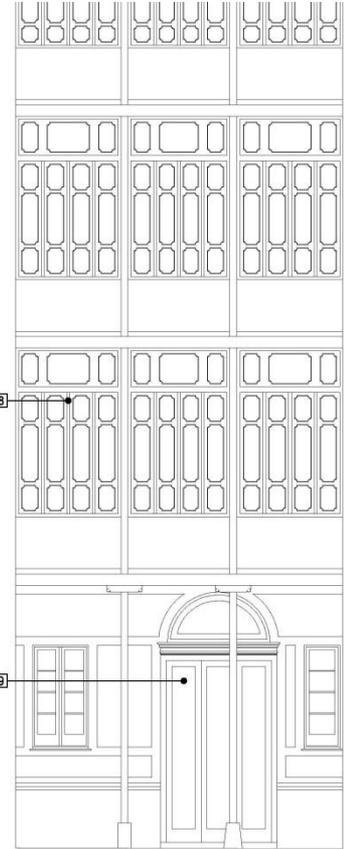
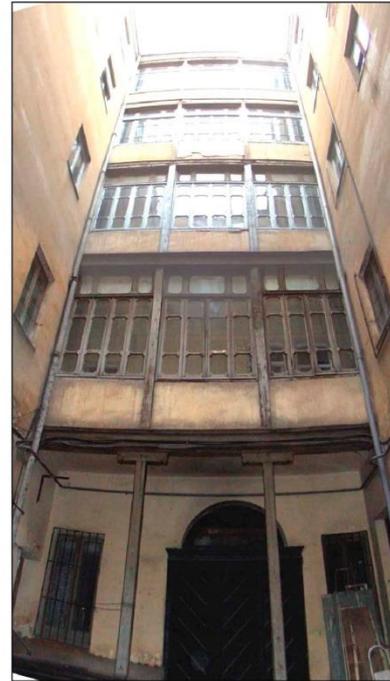


FOTO 3

MADERA

(A1)
ARTESONADO TECHO
LIBRERÍA FOTO 21



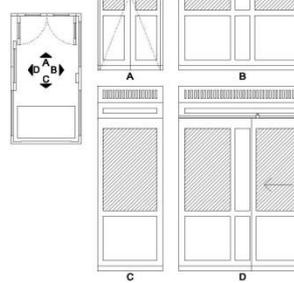
(A2)
ARTESONADO TECHO
LIBRERÍA FOTO 23



(A3)
ESCALERA PPAL. FOTO 2
(ASCENSOR)



ALZADOS
INTERIOR
CABINA



OBRA:		PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y CONTROL URBANÍSTICO AMBIENTAL DE USOS. EDIFICIO CALLE BARQUILLO, 21 (MADRID).	
Nº OBRA 1251	FECHA NOVIEMBRE 2010		
LA PROPIEDAD FST HOTELS S.L.	ARQUITECTO D. CARLOS HDEZ-CARRILLO LOZANO COL. COAM. 12816		
DESCRIPCION: INVENTARIO ELEMENTOS PROTEGIDOS. REPERCUSIÓN BAJANTES EN LOCAL PROTEGIDO. (PLANO REQUERIDO POR LA C.L.P.H.)		ESCALA 1:100	ARQ. C 07-08



Atrio

Acceso int.
cocteleria

Acceso ext.
cocteleria

ACCESO HOTEL

ACCESO HOTEL
Circulación ppal.

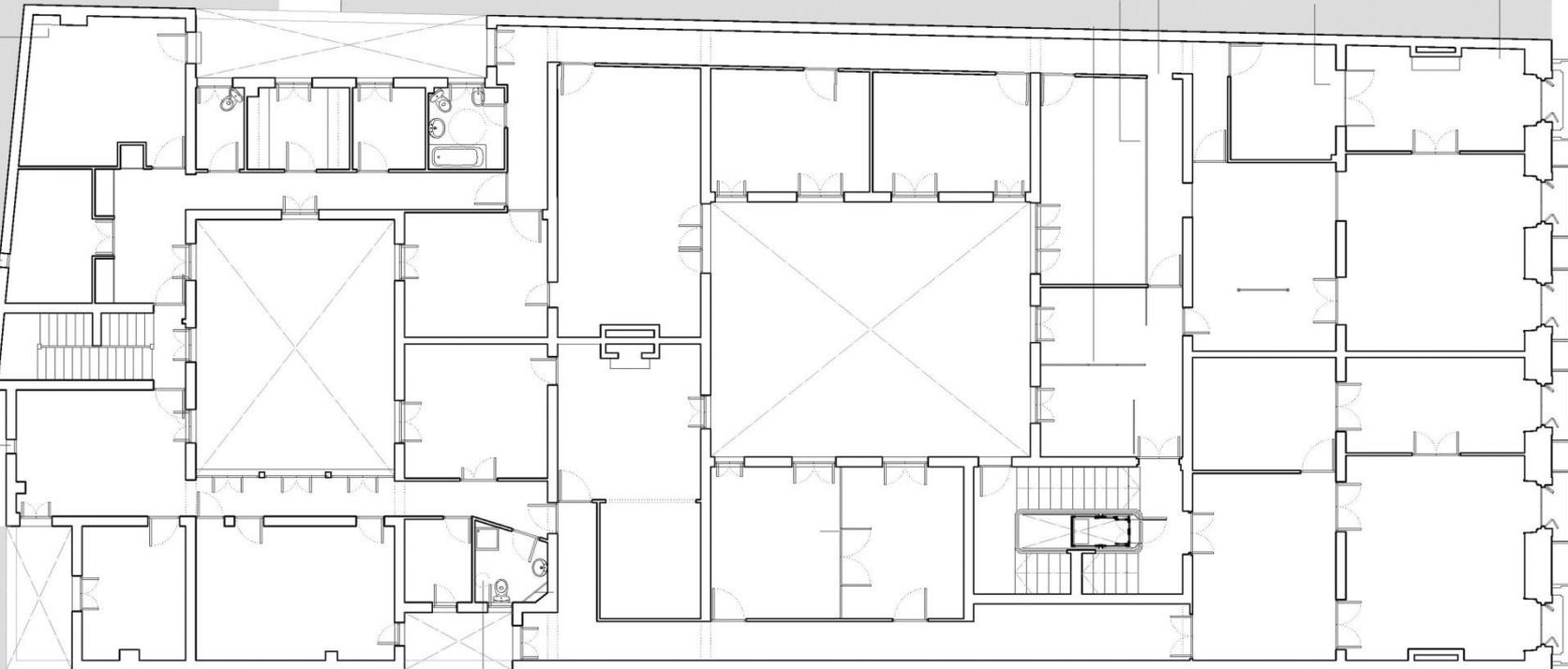
PATIO
COLINDANTE

VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE



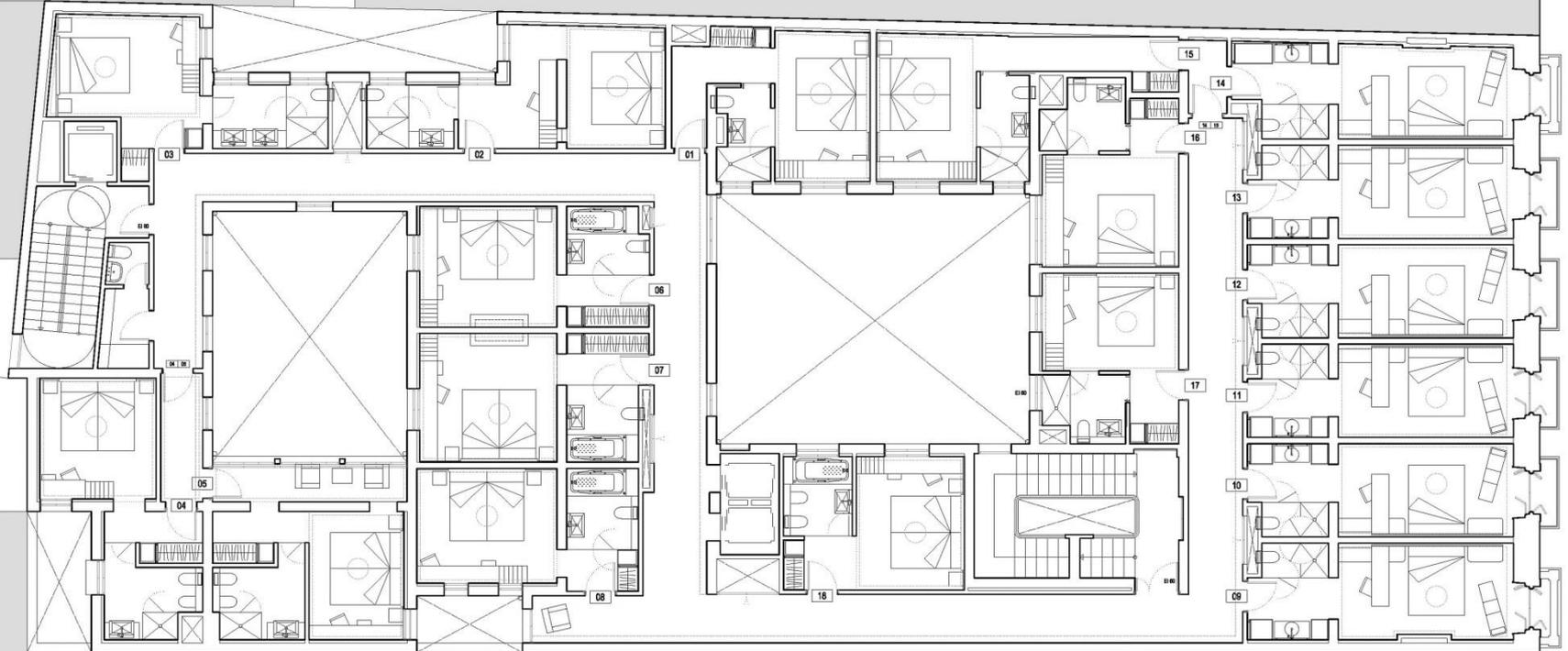
PATIO
COLINDANTE

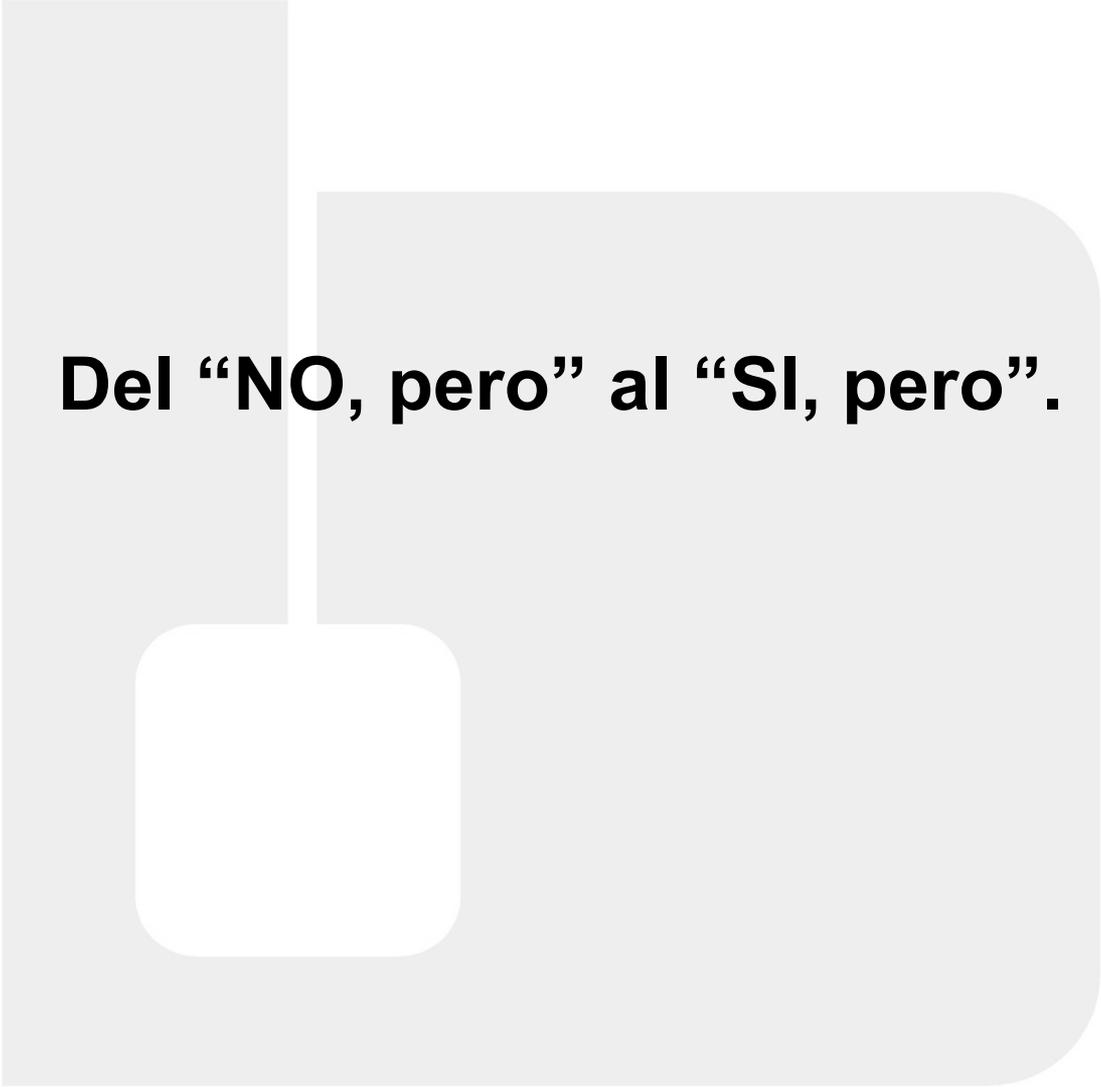
VÁLGAME DIOS, 4

PATIO
COLINDANTE

PATIO
COLINDANTE

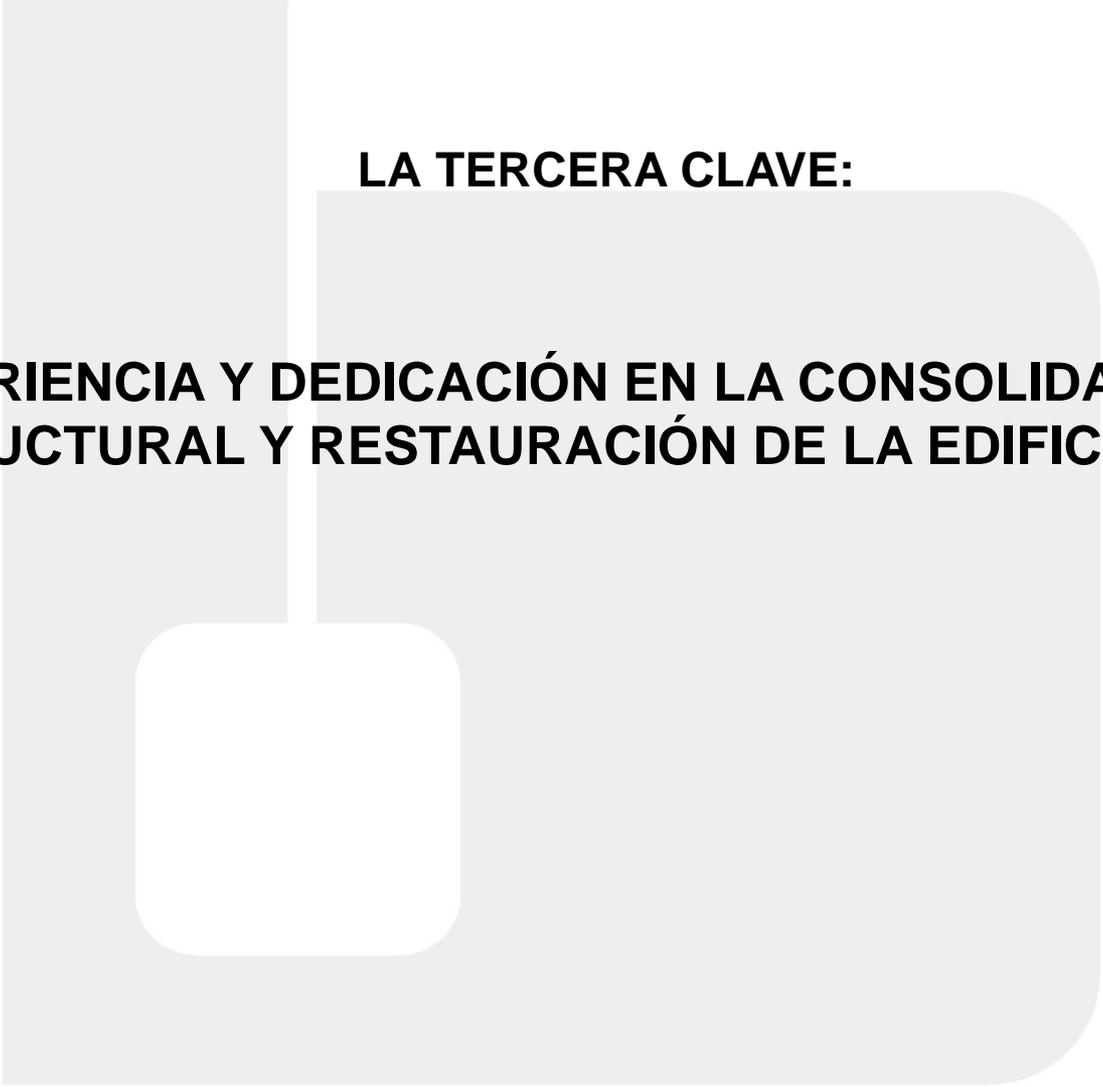
PATIO
COLINDANTE





Del “NO, pero” al “SI, pero”.

e s t u d i o b 7 6



LA TERCERA CLAVE:

**EXPERIENCIA Y DEDICACIÓN EN LA CONSOLIDACIÓN
ESTRUCTURAL Y RESTAURACIÓN DE LA EDIFICACIÓN .**

e s t u d i o b 7 6

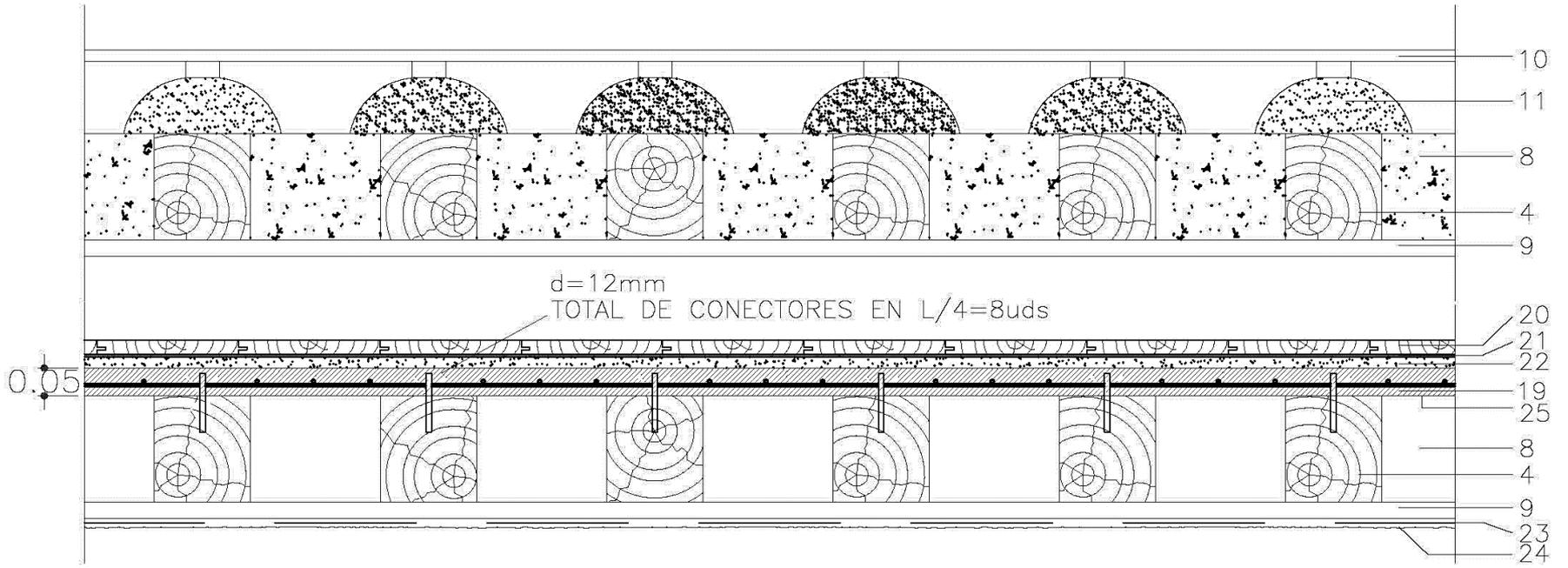


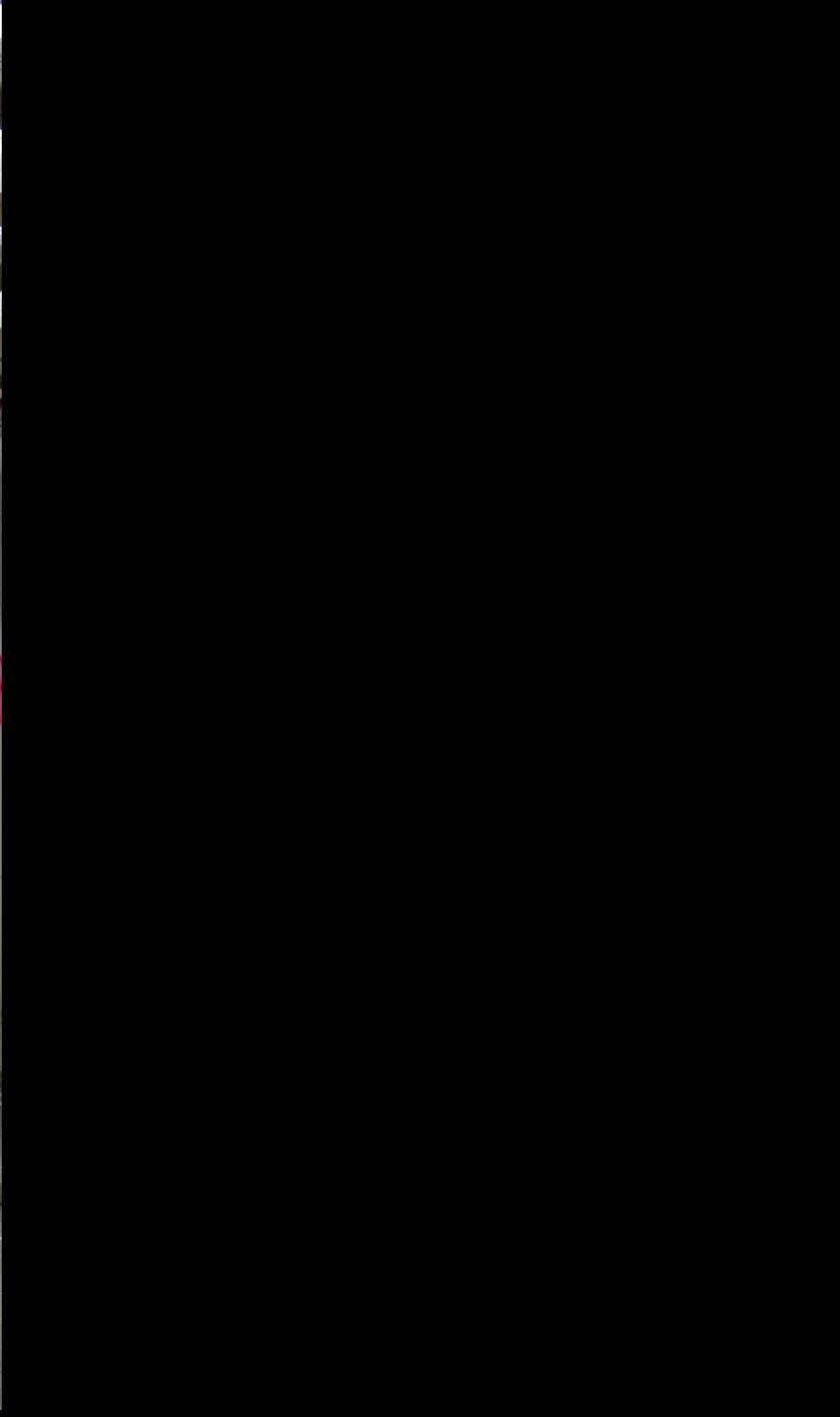






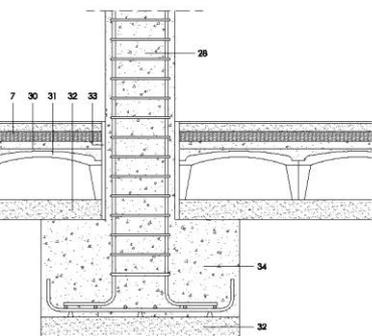
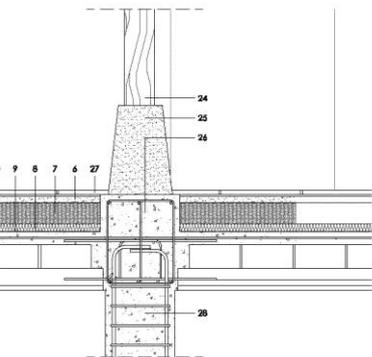
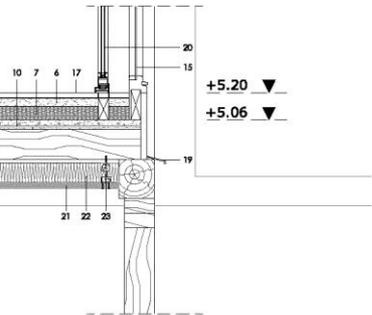
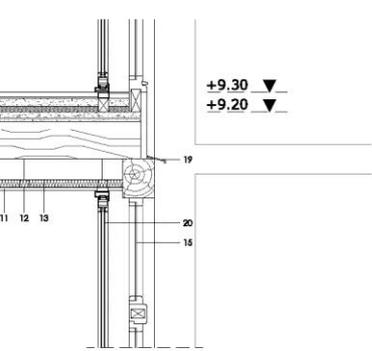


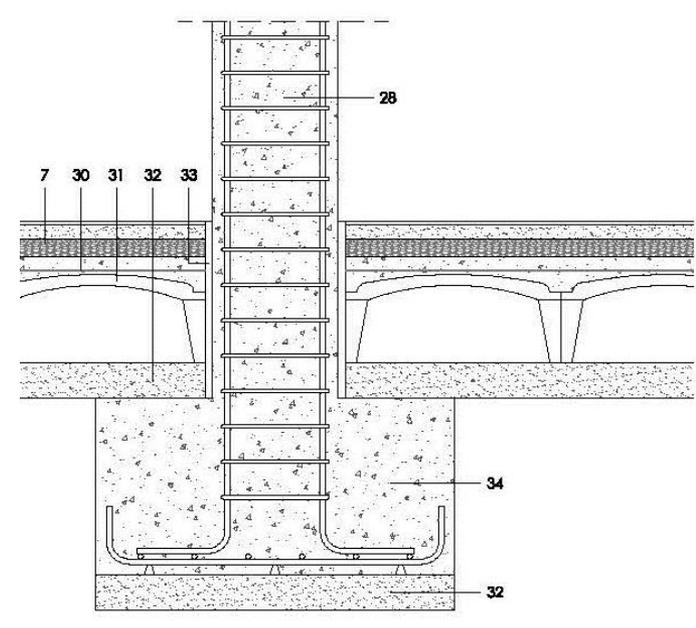
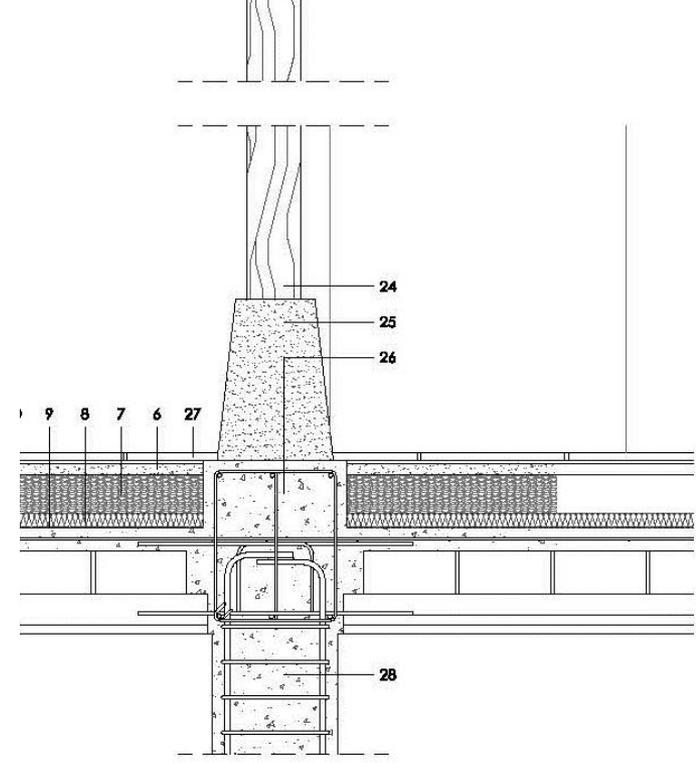
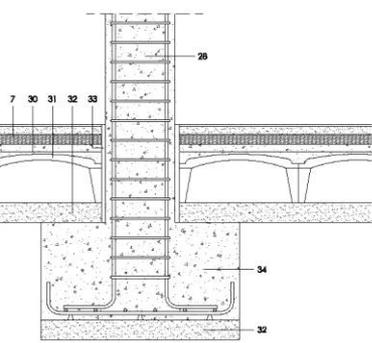
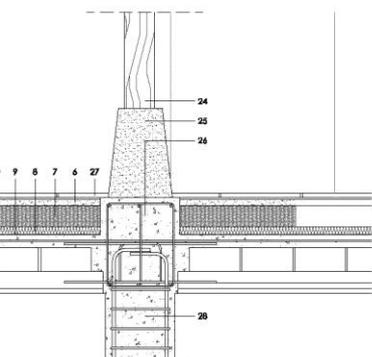
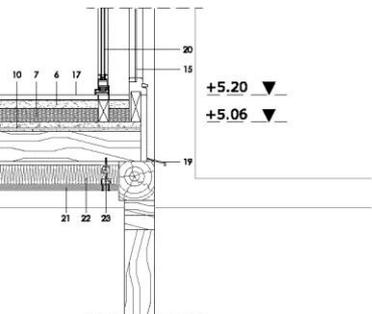
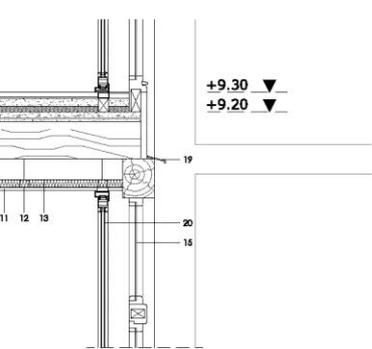


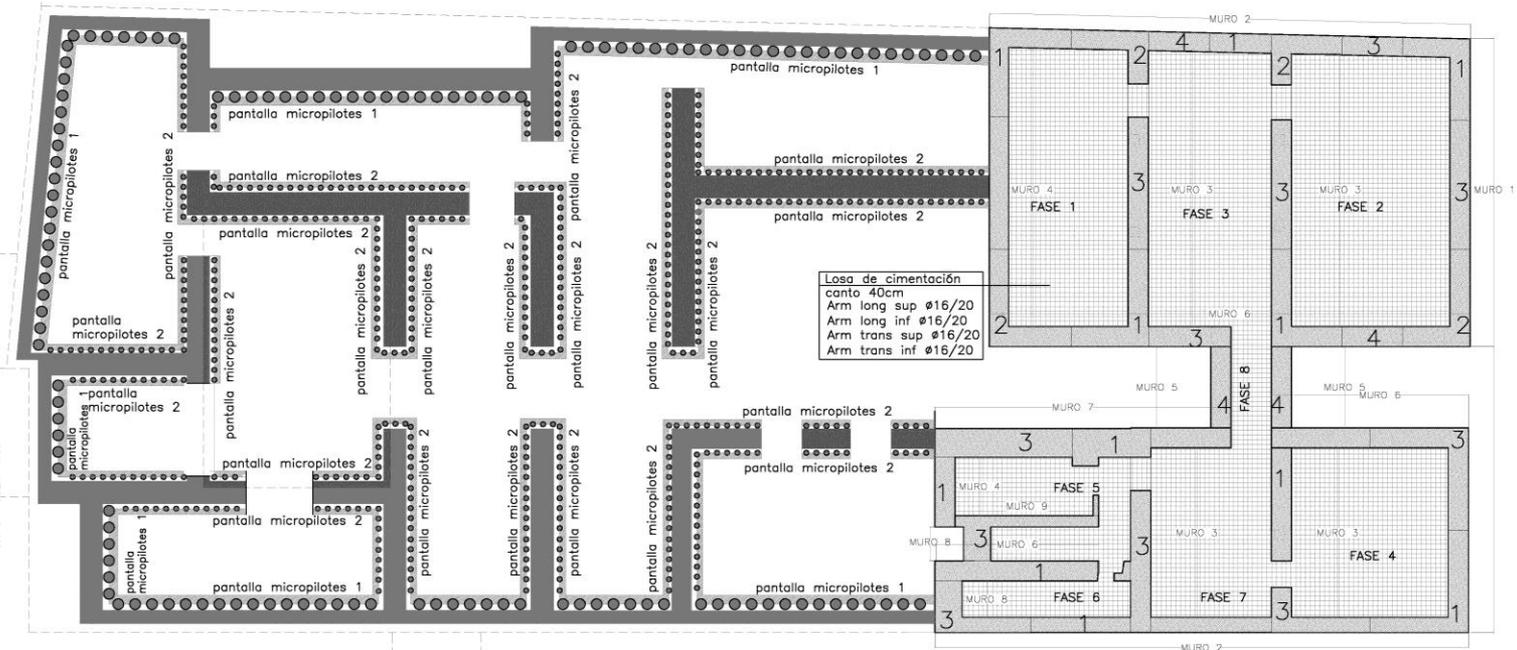
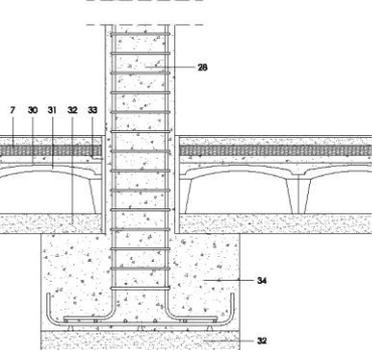
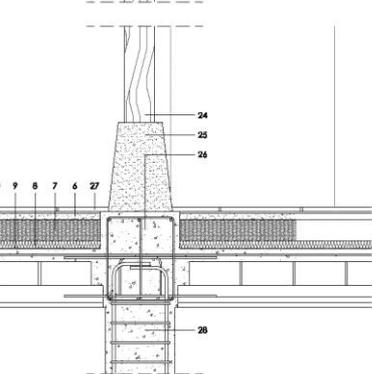
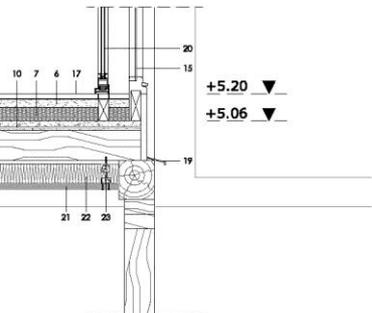
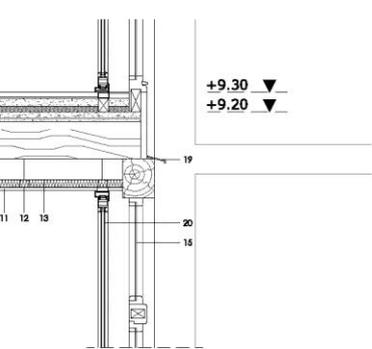






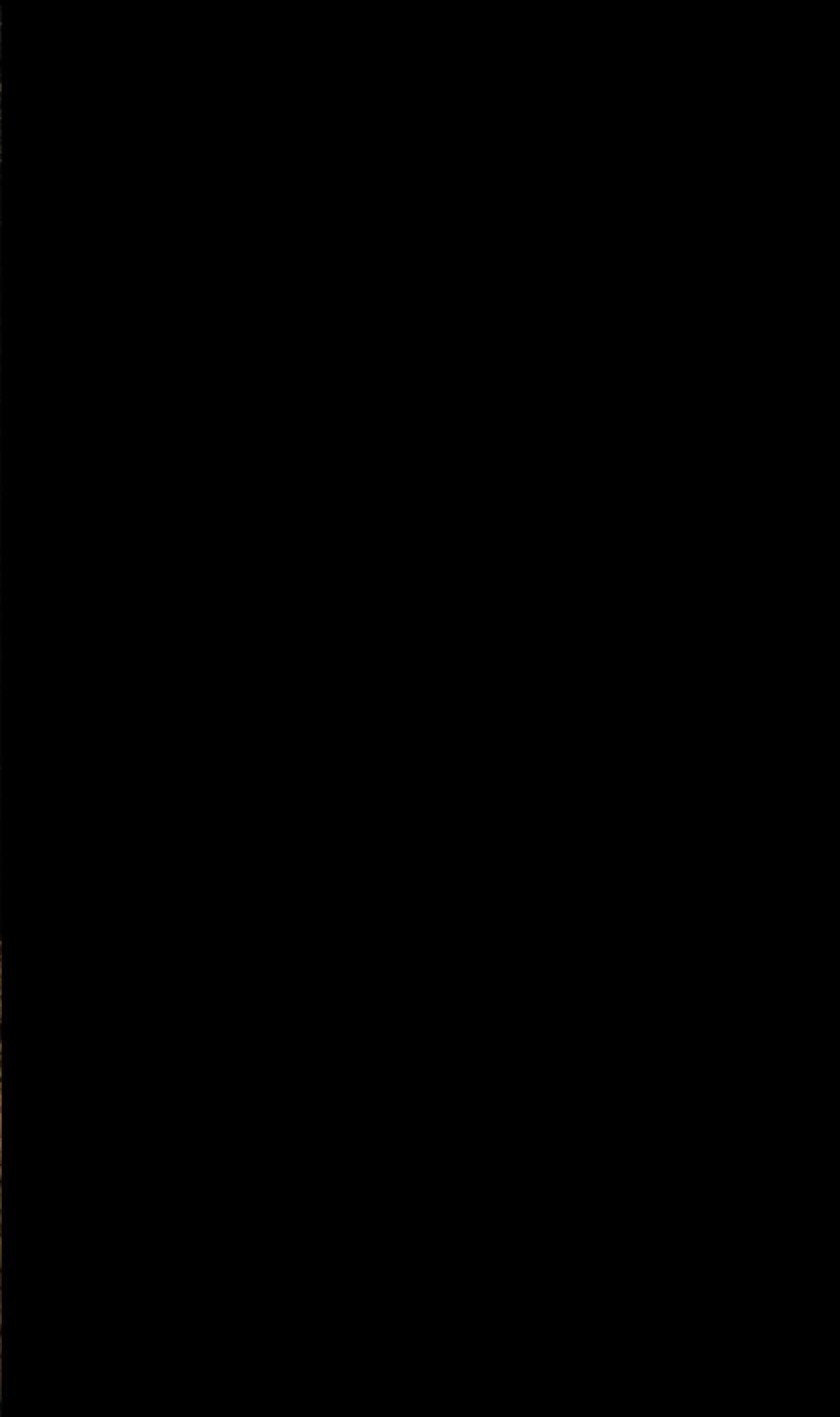


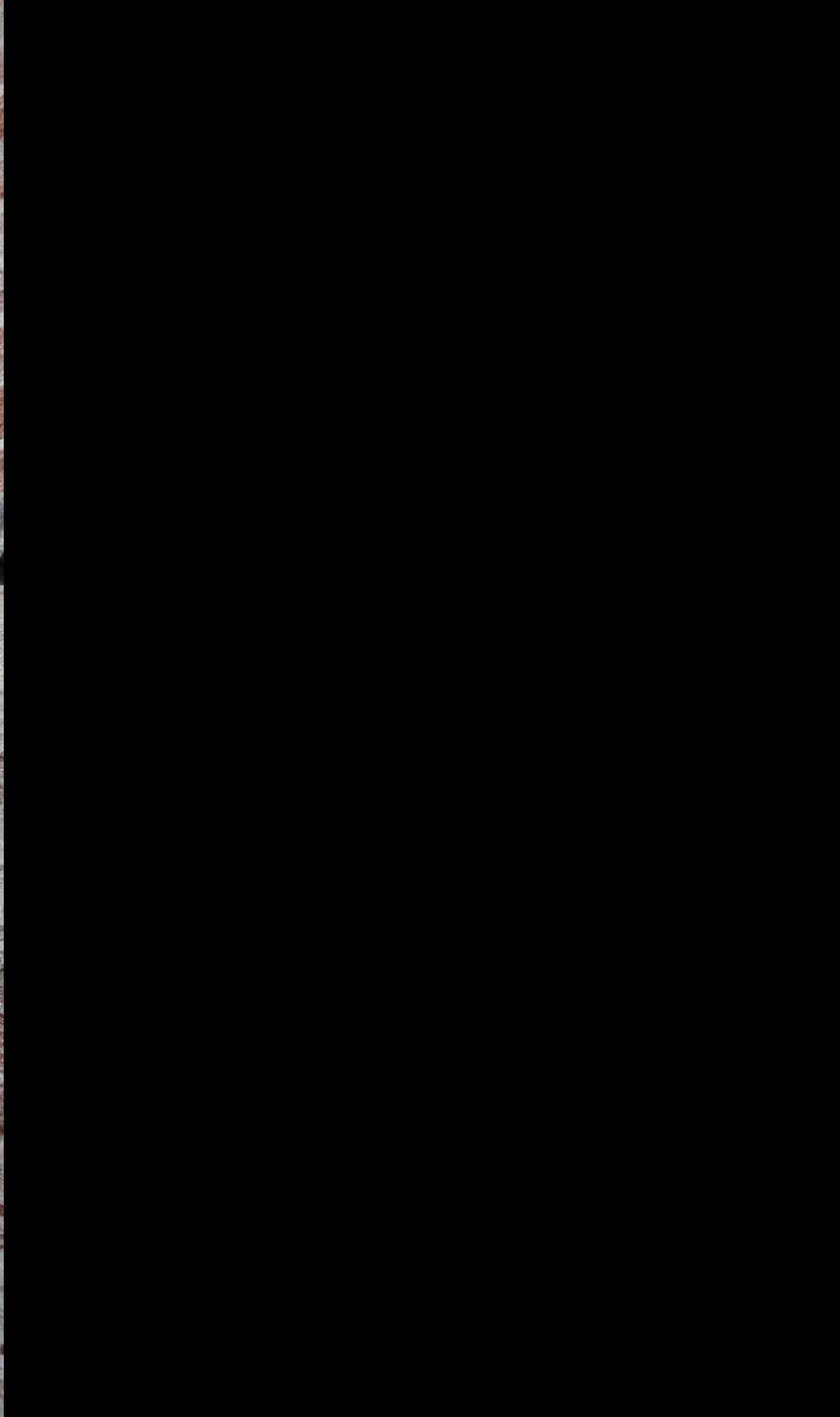








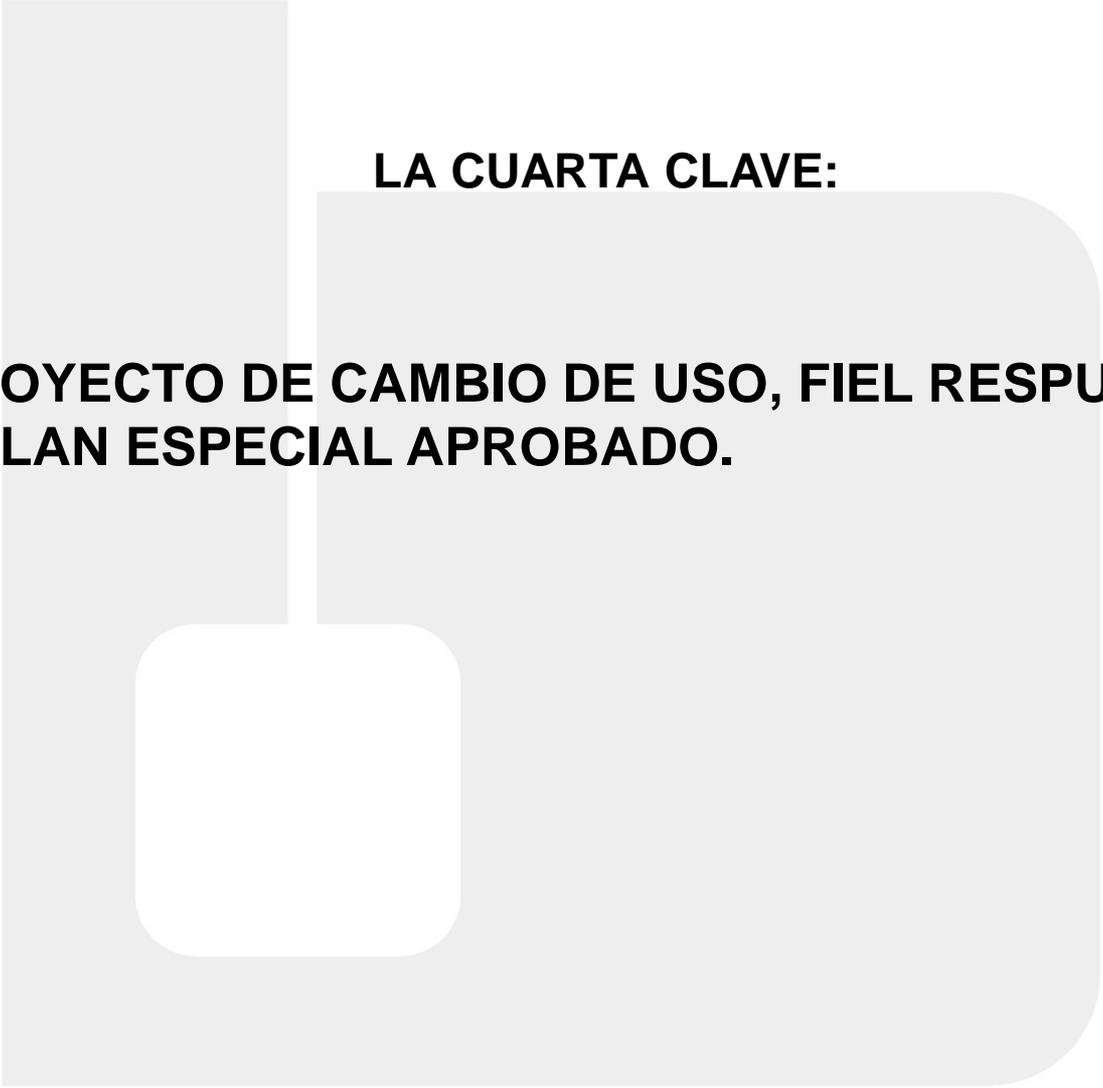












LA CUARTA CLAVE:

**EL PROYECTO DE CAMBIO DE USO, FIEL RESPUESTA
DEL PLAN ESPECIAL APROBADO.**

estudio b76

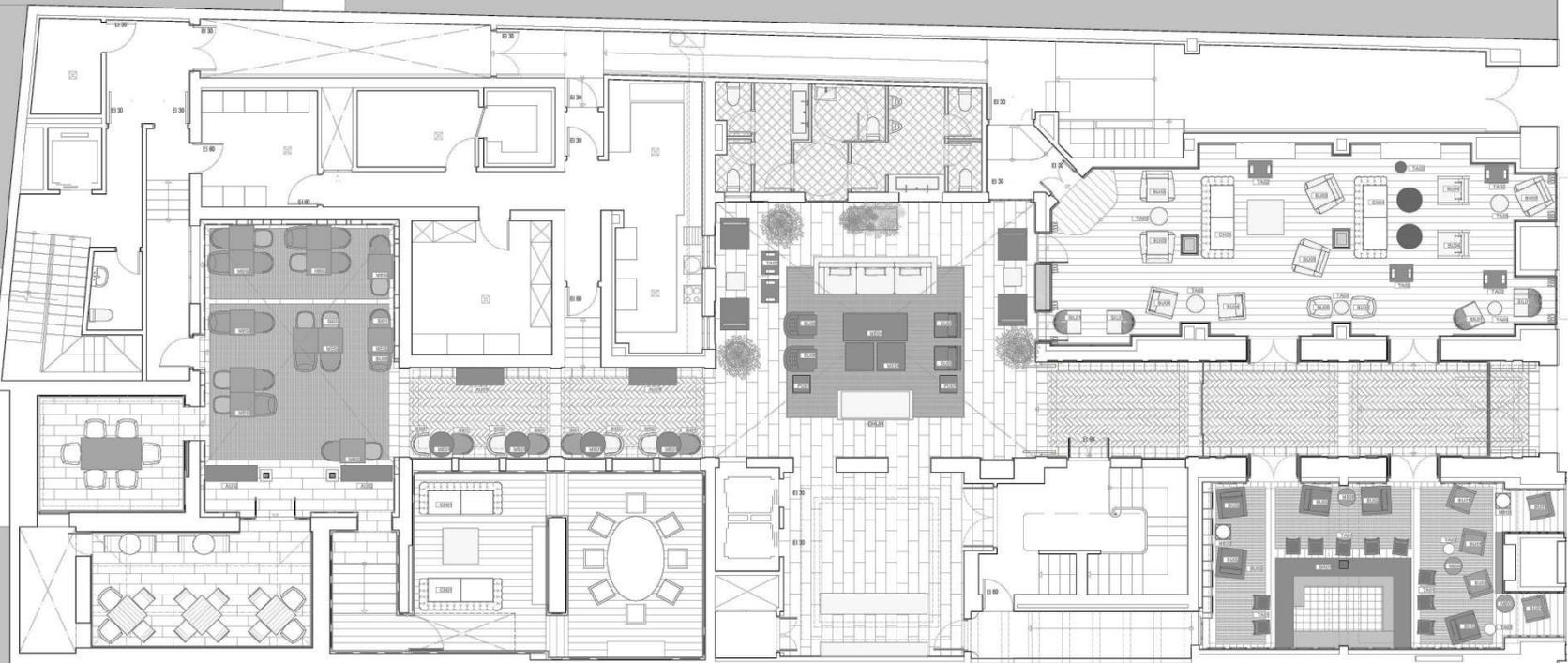
PATIO COLINDANTE

VALGAME DIOS, 4

PATIO COLINDANTE

PATIO COLINDANTE

PATIO COLINDANTE



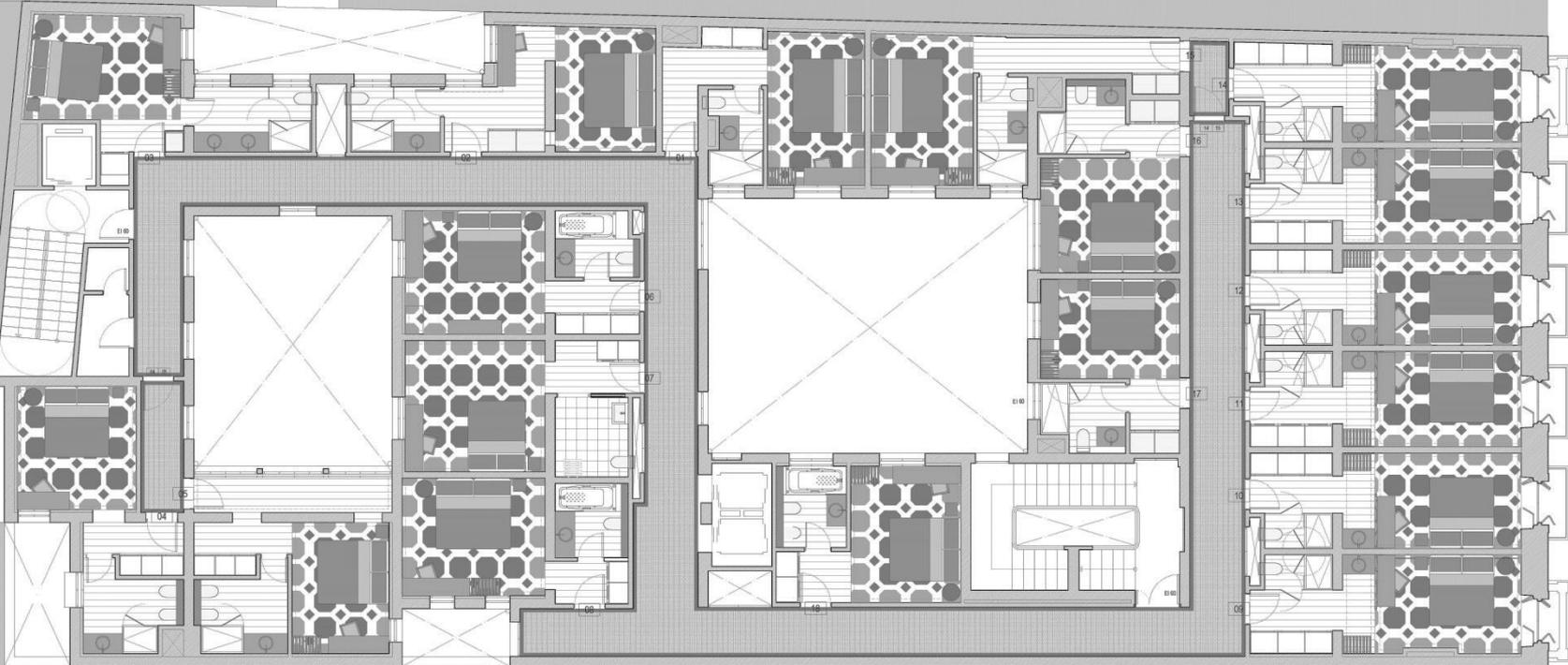
PATIO COLINDANTE

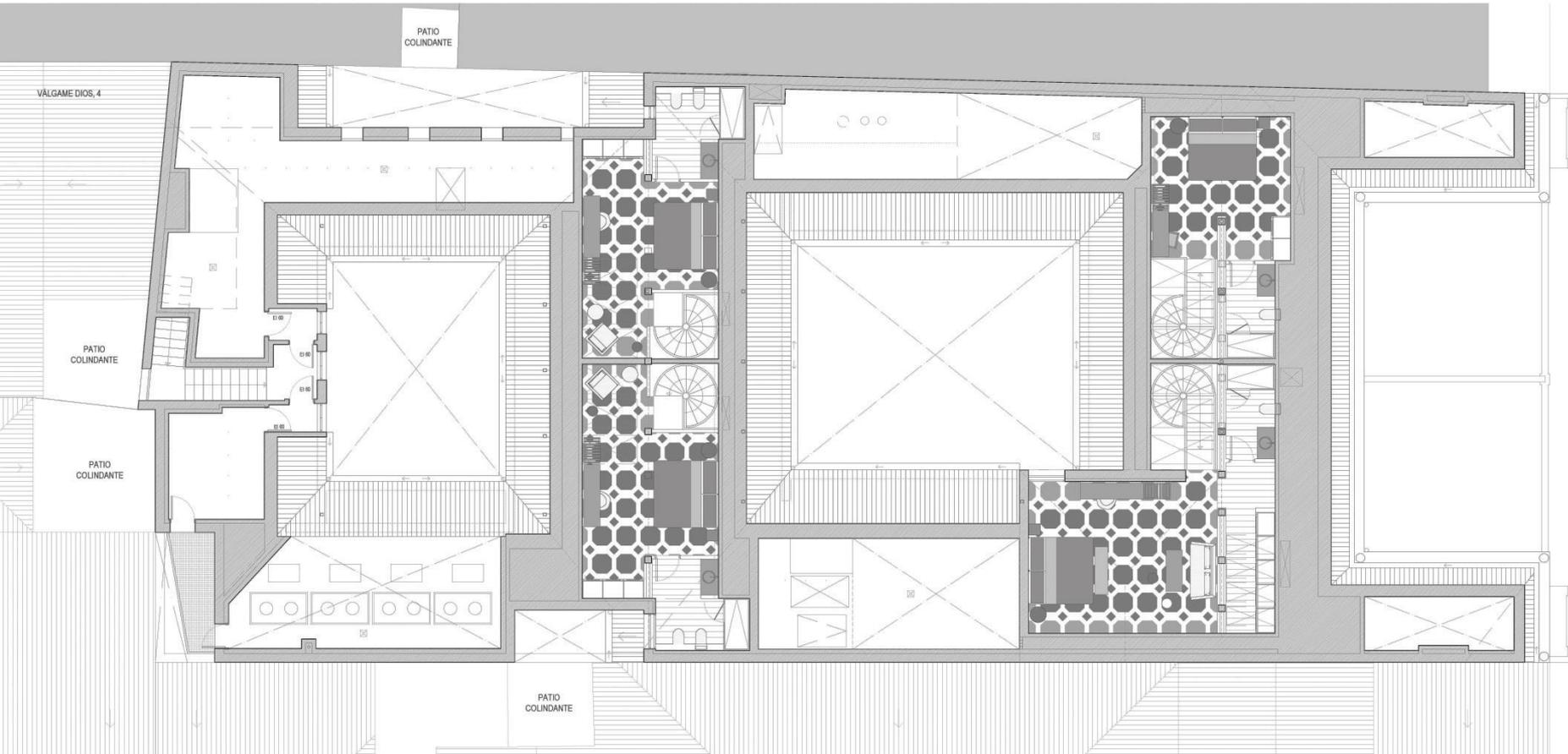
VALGAME DIOS, 4

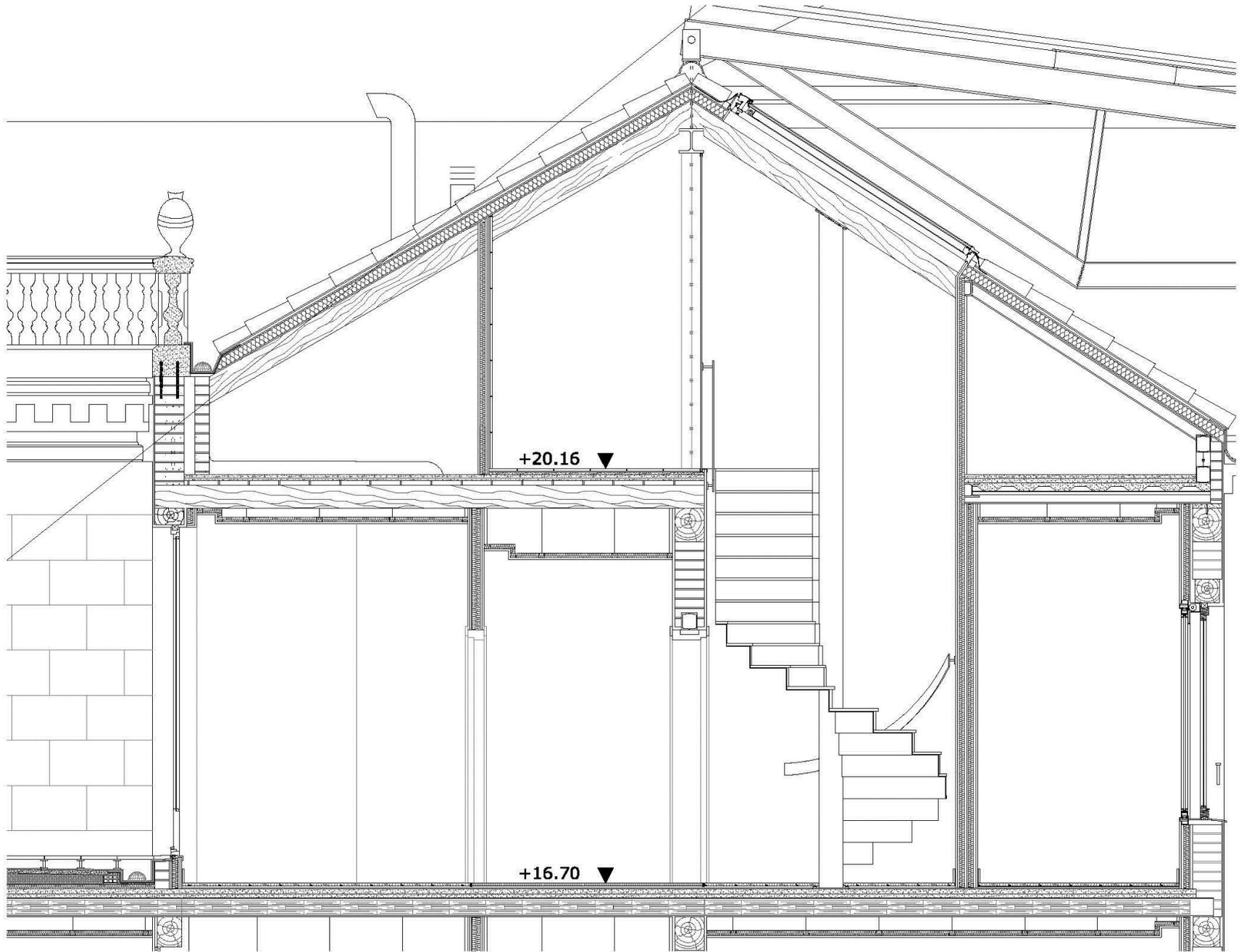
PATIO COLINDANTE

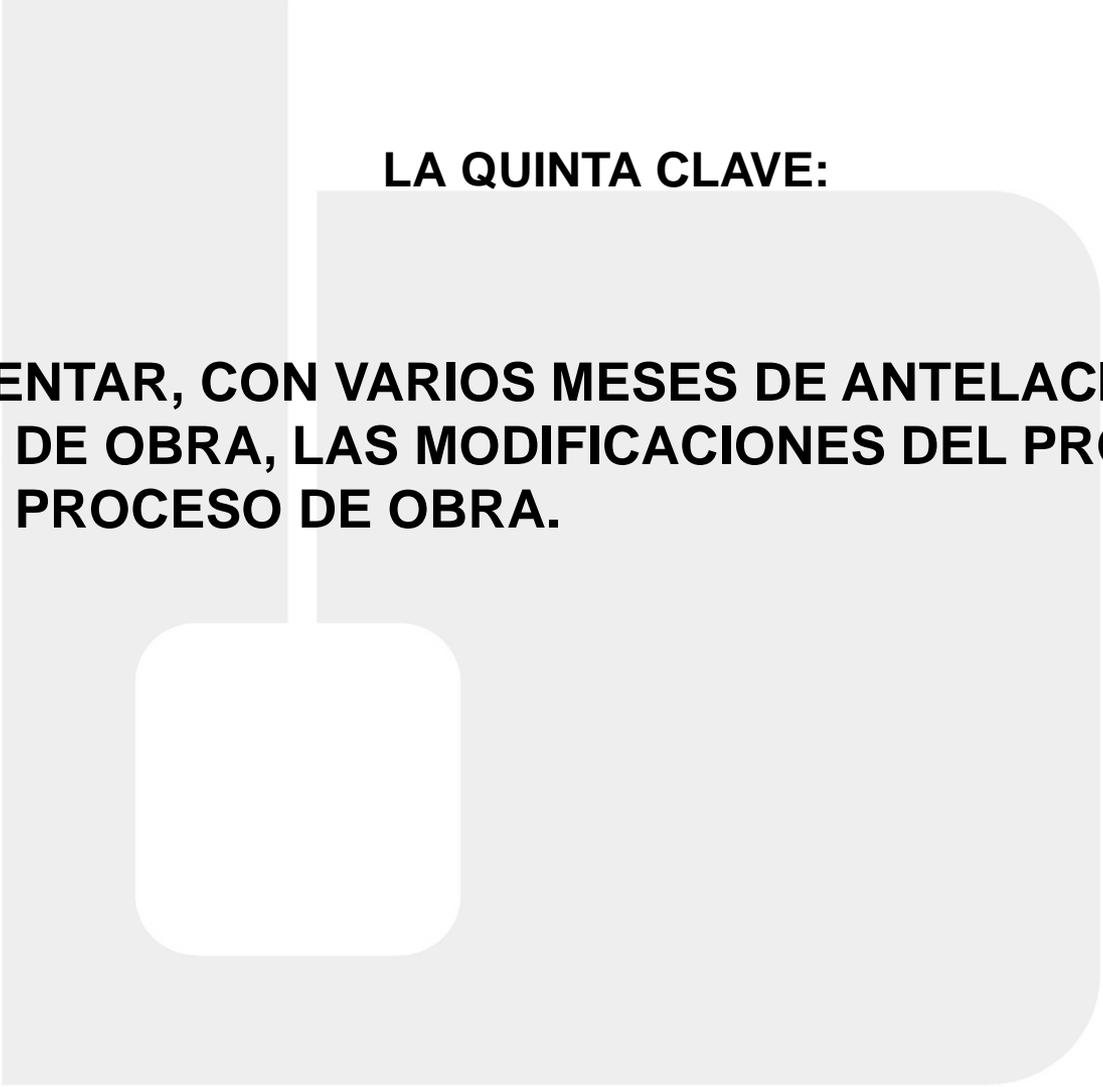
PATIO COLINDANTE

PATIO COLINDANTE









LA QUINTA CLAVE:

PRESENTAR, CON VARIOS MESES DE ANTELACIÓN AL FINAL DE OBRA, LAS MODIFICACIONES DEL PROYECTO EN EL PROCESO DE OBRA.



















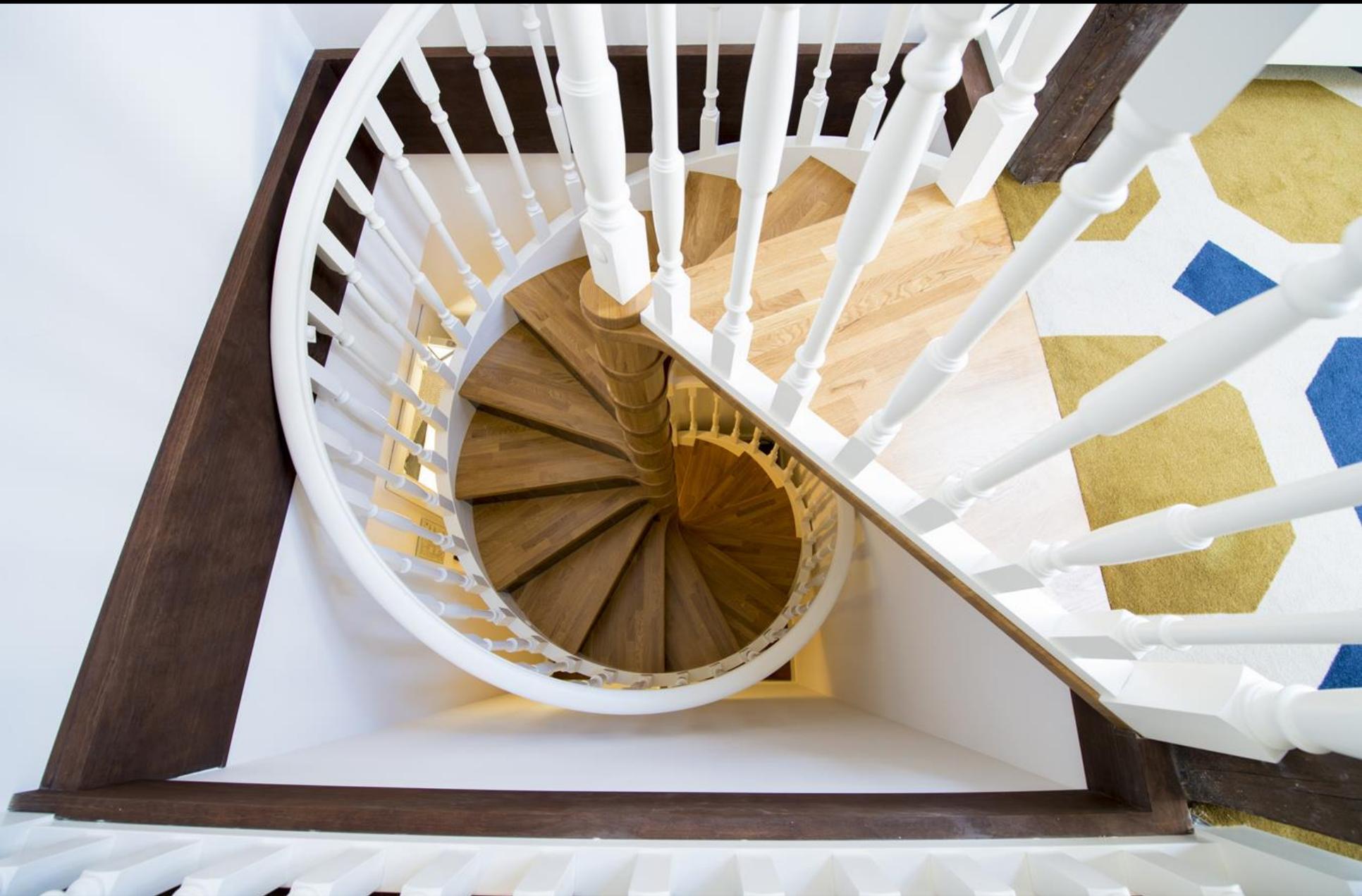
















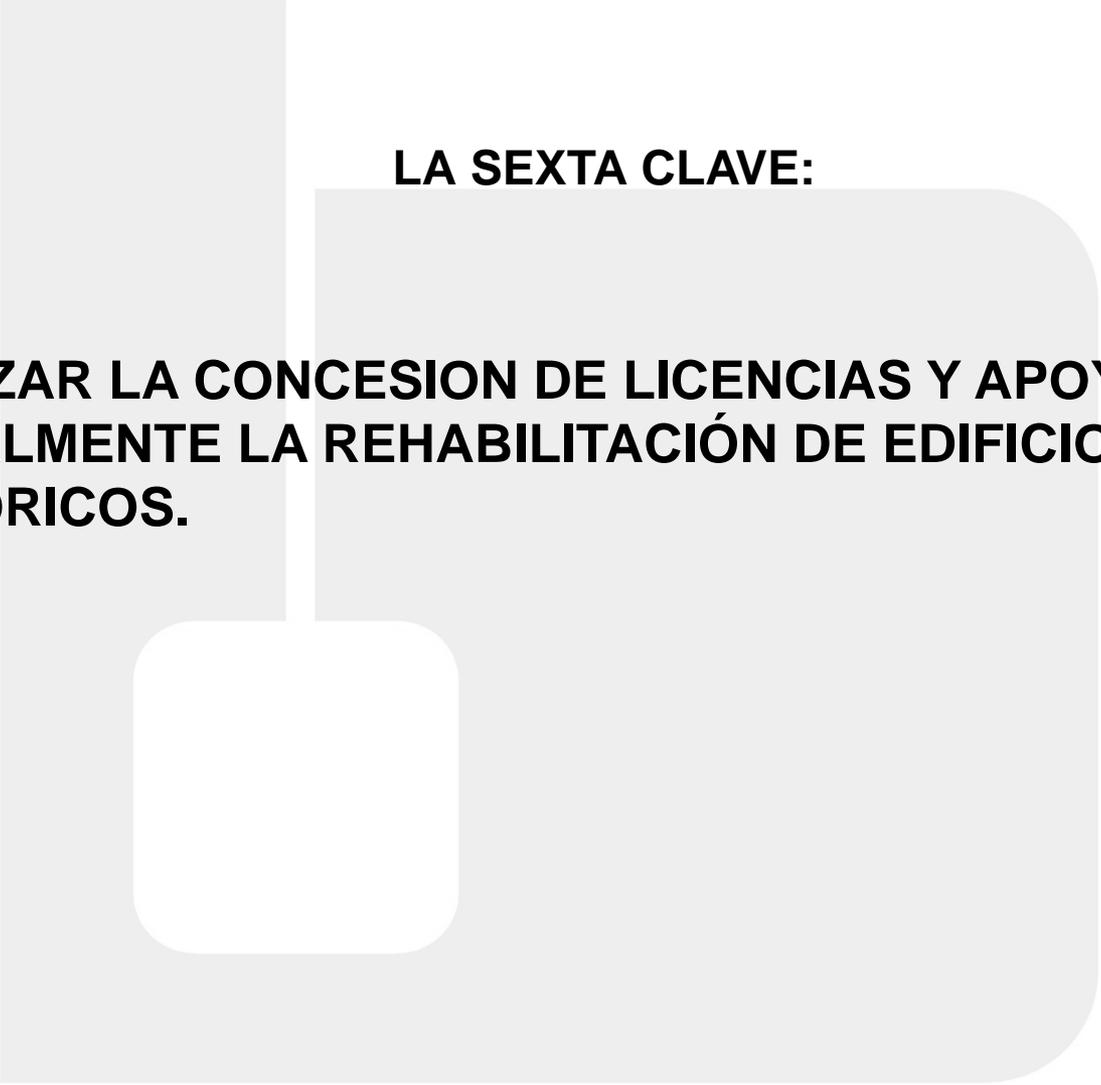












LA SEXTA CLAVE:

AGILIZAR LA CONCESION DE LICENCIAS Y APOYAR FISCALMENTE LA REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS.

estudio b76